DOROTHEUM WIEN

KUNSTOBJEKTE UND
EINRICHTUNGSGEGEN-
STÄNDE

Nachlaß Liebieg

WIEN, III., PETTENKOFENGASSE 1 u. 3

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/freiwilligeverst00doro_7

DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG
I., DOROTHEERGASSE 17 TELEPHON R-25-5-50 SERIE

119.2R

Freiwillige Versteigerung

NYPL401-P914

Nachlaß Liebieg

Baron Alfred Liebig
Großindustrieller
ehem. Kaiserl. Deutscher Generalkonsul in Wien,
dessen Gattin
Baronin Therese Liebieg
und deren Tochter
Baronin Marie Therese Liebieg

Älteres und Stilmobiliar, Speise- und Schlafzimmer, Bücher- und Hallenschränke, Sitzgarnituren, Blüthner-Pianino, Spinett, Alte Meister, Geigen, Bratschen und Cello, Luster, Teppiche und Textilien, Gemälde, Aquarelle, Stiche, Silber, Chinasilber, Glas, Porzellan, Uhren, Japonika u. v. a.

BESICHTIGUNG:

Montag, den 4., bis Mittwoch, den 6. Juni 1934, von 10 bis 6 Uhr,
III., Pettenkofengasse 1 und 3, Telephon U-12-1-42

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 7., bis Samstag, den 9. Juni, Montag, den 11. Juni Dienstag, den 12. Juni 1934, von 3 Uhr an, **III., Pettenkofengasse 1**
Telephon U-12-1-42

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10%. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von **20%** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände können erst nach Schluß der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Die am Auktionstage nicht behobenen Gegenstände sind unbedingt bis längstens Samstag, den 16. Juni 1934, in der Zeit von 8 Uhr früh bis 2 Uhr nachmittags abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für allfällige Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Christoph Huber und August Freis.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbots erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Die bei der Auktion ersteigerten Gegenstände sind **bis Samstag, den 16. Juni 1934,** in der Zeit **von 8 Uhr früh bis 2 Uhr nachmittags** abzuholen, widrigenfalls sie auf Kosten und Gefahr des Erstehers in das Dorotheum, I., Dorotheergasse 17, überführt und dort eingelagert werden. Während der Auktion wird ein Vertreter der Firma **R. Perl, internationale Speditions A. G.,** Hausspediteur des Dorotheum, anwesend sein, der Aufträge für den Abtransport übernimmt. Die Firma erteilt schon vorher unter der Tel.-Nr. R-25-9-25 in Transportangelegenheiten bereitwilligst Auskünfte.

Auktionsordnung

Erster Tag 1—280

Donnerstag, den 7. Juni 1934

Mobiliar	1— 59
Gemälde	60— 89
Stiche	90—119
Silber	120—165
Japonika	166—199
Varia	200—230
Glas	231—248
Uhren	249—256
Porzellan	257—280

Zweiter Tag 281—550

Freitag, den 8. Juni 1934

Mobiliar	281—363
Gemälde	364—381
Aquarelle	382—398
Stiche	399—443
Porzellan	444—473
Varia	474—550

Dritter Tag 551—810

Samstag, den 9. Juni 1934

Mobiliar	551—601
Gemälde	602—608
Stiche	609—637
Silber und Chinasilber	638—704
Varia	705—754
Porzellan	755—793
Glas	794—810

Vierter Tag 811—1080

Montag, den 11. Juni 1934

Mobiliar	811— 860
Japonika	861— 919
Stiche	920— 960
Porzellan	961— 989
Glas	990—1031
Varia	1032—1080

Fünfter Tag 1081—1350

Dienstag, den 12. Juni 1934

Mobiliar	1081—1116
Varia	1117—1350

Die anhangsweise unter Katalognummer 1351 bis 1365 angeführten Musikinstrumente: **Alte Meistergeigen, alte Meisterbratschen und ein Meistercello** gelangen am ersten Auktionstag, Donnerstag, den 7. Juni 1934, nach Katalognummer 119 zur Versteigerung.

ERSTER TAG

Donnerstag, den 7. Juni 1934, um 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 1—280

Mobiliar

Speisezimmer, Bücher- und Hallenschränke, Sitzgarnituren, Spinett

Ausrufpreis
in Schilling

1 SALONGARNITUR im Stile Louis XVI., reich holzgeschnitzt und vergoldet, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils mit ovalen Rücklehnen, gepolstert, mit grauem gemusterten Seidenstoffüberzug, dieser durchgerieben, fleckig, dazu 3 Kretonneschutzkappen 120

2 RECHTECKIGES TISCHCHEN im Stile Louis XVI., aus politiertem Mahagoniholz mit fein ziselierten, vergoldeten Bronzeverzierungen, Lade und grüner Plüschbespannung 50

3 PARAVENT im Stile Louis XVI., mit reicher antik vergoldeter Holzschnitzerei, Stoffüllungen und Bildeinlagen, unter Glas, vierteilig 20

4 BERGERE im Stile Louis XVI., mit holzgeschnitztem vergoldeten Gestell, gepolstert, mit gestreiftem dessinierten Seidenstoffüberzug, Stoff durchgerieben, dazu Schutzkappe aus Kretonne 60

5 KOMMODE LOUIS XVI., Nußholz, politiert, dreiladig, mit Flachschnitzerei und Messingbeschlag, Schlüssel fehlt 80

6 ZWEI SALONSESSEL im Stile Louis XVI., holzgeschnitzt und vergoldet, Sitz gepolstert, mit fraisefarbigem gemusterten Seidenstoffüberzug, nebst 2 Kretonneschutzkappen 30

7 ZWEI SALONSESSEL im Stile Louis XVI., holzgeschnitzt und vergoldet, Sitz gepolstert, mit gelb gemustertem Seidenstoffüberzug, 2 Kretonneschutzkappen 30

8 CHAUSEUSE im Stile Louis XVI., holzgeschnitzt und vergoldet, gepolstert, mit gestreiftem dessinierten Seidenstoffüberzug, mit Kretonneschutzkappe 30

9 KANAPEE im Stile Louis XVI., mit teilweise geschnitztem, antik vergoldetem Gestell, losem Sitzpolster und gestreiftem grünen Veloursbezug, mit Schutzkappe, fleckig 50

10 WANDSPIEGEL, groß, mit durchbrochenem, reich in Blattwerk geschnitztem vergoldeten Rahmen 100

11 WANDSPIEGEL mit durchbrochenem, reich in Blattwerk geschnitztem, mit Krone geziertem vergoldeten Rahmen, kleine Teile fehlen 50

12 SCHREIBTISCH mit Aufsatz als Bücherschrank, Maria Theresia, Nußholz, politiert, der Schreibtisch unten 2 breitere, später dazugemachte Türen, außen seitlich je 1 schmale Türe, der Aufsatz altarartig aufgebaut, mit 4 Glastüren und dekorativ eingebautem Bücherlederrücken, auf dem Gesimse holzgeschnitzte vergoldete Figuren, Teile und Schreibtischschlüssel fehlen 400

13 WEIBLICHE HALBFIGUR, Bronze, in Torsoform, von Emile Antoine Bourdelle, Hohlguß, bez. Bourdelle Converset Fondeur, aus der berühmten Plastikausstellung der Sezession Jänner 1905, auf schwarzer Holzsäule (Schätzung 1500) 350

14 GROSSES KLUBKANAPEE, dreisitzig, mit rotem gestreiften Veloursbezug 120

15 NIEDERER KLUBFAUTEUIL mit losem Daunensitzpolster und rotem Saffianlederbezug, abgerieben 25

16 BÜFETT im Renaissancestil, Eichen- und Eschenholz, der Unterteil mit 4 Türen und 4 Laden mit figural und ornamental geschnitzten Füllungen und Pilastern, der Aufsatz offen, mit Sockel, reich geschnitzten Säulen, Füllungen und Kranzgesimse, 180 cm lang, 70 cm tief, 170 cm hoch 80

17 RECHTECKIGER TISCH, Renaissancestil, Nußholz, matt, mit reich geschnitztem Gestell, gravierter Umlegeplatte, diese gesprungen, Teile fehlen 20

18 FAUTEUIL mit Renaissancegestell aus Nußholz, teils geschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert, Verdureüberzug, dieser am Sitz zerrissen 40

19 SPEISEAUSZIEHTISCH, Eichenholz, mit 4 geschweiften Füßen im Barockstil, an den Schmalseiten abgerundet, mit 4 Einlagebrettern, Teile fehlen 25

20 SECHS SPEISEZIMMERSESSEL mit mattiertem Nußholzgestell, gedrehten Vorderfüßen, Sitz und Lehne flach gepolstert, mit Lederüberzug, Goldpressung und Messingnägeldekor 100

21 SECHS SPEISEZIMMERSESSEL mit mattiertem Nußholzgestell, gedrehten Vorderfüßen, Sitz und Lehne flach gepolstert, mit Lederüberzug, Goldpressung und Messingnägeldekor 100

22 SECHS SPEISEZIMMERSESSEL mit mattiertem Nußholzgestell, gedrehten Vorderfüßen, Sitz und Lehne flach gepolstert, mit Lederüberzug, Goldpressung und Messingnägeldekor 100

23 KASTEN, holländische Renaissance, Eichenholz, mit reicher Profilierung, die Füllungen aus Ebenholz, mit 2 großen und 3 kleinen Türen, diese mit zierlichen Verkröpfungen, 7 Pilastern, mit geschnitzten Frauen- und Tierköpfen, Teile fehlen, 160 cm breit, 65 cm tief, 143 cm hoch *(siehe Tafel 2)* 250

24 HOLLÄNDISCHER TISCH aus politiertem Nußholz, reich intarsiert, mit 4 gewundenen, schwarz gebeizten Füßen und geschweiftem Steg sowie einer Lade, Platte gesprungen, kleine Furnierteile fehlen 100

25 KABINETTSCHRANK, italienische Renaissance, Palisanderholz, politiert, zweitürig, mit fein ziseliertem schmiedeeisernen Beschlag, hinter den Türen, zweitüriges Mittelgelaß, umgeben von 14 kleinen Laden aus Ebenholz, mit Elfenbeineinlagen, die Türen auf der Innenseite in gleicher Ausführung, kleine Teile fehlen *(siehe Tafel 5)* 120

26 RECHTECKIGER TISCH, englische Renaissance, Eichenholz, braun, matt, mit 4 gedrehten Füßen und Stegverbindung, neue Ergänzungen, Teile fehlen, Platte gesprungen 30

27 SPINETT, Empire, Mahagoniholz, politiert, auf 3 Pilasterfüßen mit holzgeschnitzten vergoldeten Frauenköpfen, Teile fehlen 50

28 JOURTISCHCHEN, vierteilig, Eschenholz, mahagoniartig gebeizt und politiert, mit Seitenklappen, diese und die Platte mit geschliffenem Glas, das Ganze auf Gummirollen laufend 80

29 BÜCHERSCHRANK, Eichenholz, im unteren Teil 10 Füllungstüren, im oberen Teil 20 übereinanderstehende Türen mit Solingläsern in Bleifassung, innen verstellbare Fachbretter, der Kasten zerlegbar, 580 cm lang, 300 cm hoch, 47 cm tief, Schlüssel fehlt, ohne Abmontage 180

30 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im holländischen Charakter, Eichenholz, braun gebeizt und mattiert, teilweise geschnitzt, bestehend aus BÜFETT mit 2 Türen, 4 Laden, Ausziehbrett und offenem Aufsatz, ANRICHTE mit 2 Türen in gleicher Ausführung, 2 VITRINEN mit 2 Glastüren mit geschliffenen Gläsern und grünen Spannvorhängen, darunter 2 Füllungstüren, GROSSEM AUSZIEHTISCH mit 4 geschweiften Füßen, 4 Patent-Ausziehplatten, 10 SESSELN und 2 FAUTEUILS mit flach gepolstertem Sitz und antikisiertem Rindslederbezug, Schlüssel fehlen 900

31 HALLENSCHRANK, Nußholz, matt, mit 2 Türen und 2 Laden, flankiert von gewundenen Säulen, darüber nischenartig eingebauter Aufsatz mit 2 Türen sowie über den Säulen stehende geschnitzte Kindlfiguren, an der Rückwand gewundene Säulen mit geschnitztem Engelskopf und reich gegliedertem Gesimse, Schlüssel fehlt 200

32 ZWEITÜRIGER KASTEN mit über Eck stehenden Lisenen, die Türen mit reicher Profilierung, Lisenenmittelstück mit Flachschnitzerei, das Gesimse reich gegliedert, im Sockel 2 Laden, Teile und Schlüssel fehlen 160

33 BÜCHERSCHRÄNKE, zirka 10 m 50 cm lang, 360 cm hoch, 40 cm tief, eingebaut, mit zirka 66 cm hohem Unterteil, in diesem diverse Türen und Laden, darüber 9 Glastüren mit Holzsprossenteilung sowie diverse offene Etageren und auf Messingschienen verstellbare Fächer, außerdem eine zweiflügelige Durchgangsglastüre mit Holzsprossenteilung, alles aus Nußholz, gewichst, mit Bronzebeschlägen, dazu 3 Wandpanneaurahmen mit Abschlußgesimse und Lambristeil, Teile und Schlüssel fehlen, ohne Abmontierung 500

34 FAUTEUIL im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, Sitz mit Rohrgeflecht 40

35 KREDENZ, Eichenholz, mit figural geschnitzten Pilastern, 3 Türen, 3 Laden und etagerenartigem Aufsatz mit geschnitzten Konsolen, Teile und Schlüssel fehlen 40

36 EMPIRE-KOMMODE aus Eibenholz, politiert, mit Messingprofilen, dreiladig, mit roter Marmorplatte, Beschläge fehlen 60

37 BÜCHERSCHRANK im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, mit reichem, fein ziseliertem Bronzebeschlag, unten zwei Rollschiebetüren aus Rosenholz, darüber 2 verstellbare Fachbretter nebst zweiteiligem Seidenvorhang, französische Arbeit, zirka 100 cm breit, 34 cm tief, 150 cm hoch 150

38 GROSSE STANDUHR im Stile Louis XV., Palisander- und Mahagoniholzkasten mit schwerem, fein ziseliertem Bronzebeschlag, bekrönt von geflügeltem Sensenmann, französische Arbeit, das Werk von Passeraz, Paris *(siehe Tafel 1)* 600

39 BANK im Stile Louis XV., Nußholz, mit reicher vergoldeter Flachschnitzerei und vergoldetem Sitz- und Lehnrohrgeflecht 100

40 BRONZELUSTER im Stile Louis XV., reich vergoldet und patiniert, achtflammig, elektrisch, mit Glastulpen, diese teilweise beschädigt 75

41 KAMINFAUTEUIL mit Barockgestell aus Nußholz, dieses teilweise geschnitzt, die Polsterung überzogen mit gepreßtem, bunt bemaltem Leder sowie Messingnägeldekor *(siehe Tafel 2)* 100

42 BAROCKFAUTEUIL aus verschiedenen Harthölzern, braun mattiert, mit reicher, echt vergoldeter Schnitzerei, Sitz und Lehne mit vergoldetem Rohrgeflecht *(siehe Tafel 2)* 100

43 STANDUHR in Nußholzkasten, teilweise geschnitzt, geschliffene Gläser, Metallzifferblatt, 2 Gewichte mit Kettenzug, Pendelwerk und Gongschlag 80

44 BAROCKTISCHCHEN mit 4 gewundenen Füßen, Stegverbindung, die Platte aus Nußholz, eingelegt, Füße aus Kirschholz, politiert, mit kleiner Lade 40

45 VIER SESSEL im Barockstil, mit aus Eichenholz geschweiften, teilweise geschnitzten, dunkelbraun gebeizten Gestellen, Sitz und Lehne gepolstert, mit rotem gepreßten Plüschüberzug 80

46 WANDSPIEGEL mit reich holzgeschnitztem vergoldeten Barockrahmen, geschliffenes Glas, dieses 59 cm breit, 82 cm hoch 80

47 DREI BAROCKSESSEL mit hoher Rückenlehne, die Füße und Zarge sowie Rückenlehne reich geschnitzt, die Polsterung mit grünem Stoffbezug, Teile fehlen 70

48 HALLENLATERNE aus Bronze, mit facettierter Verglasung, sechsflammig, elektrisch 30

49 KLEINER OHRENFAUTEUIL, ganz gepolstert, mit grünem Schnürlvelvetbezug und losem Daunensitzpolster, mit Leinenschutzkappe 25

50 BANK im Schönbrunner Barockstil, das Gestell aus braun gebeiztem Buchenholz, mit vergoldeter Schnitzerei und geflochtenem Rohrsitz, 180 cm lang 30

51 BANK im Schönbrunner Barockstil, das Gestell aus braun gebeiztem Buchenholz, mit vergoldeter Schnitzerei und geflochtenem Rohrsitz 180 cm lang 30

52 BANK im Schönbrunner Barockstil, das Gestell aus braun gebeiztem Buchenholz, mit vergoldeter Schnitzerei und geflochtenem Rohrsitz, 180 cm lang 30

53 BANK im Schönbrunner Barockstil, das Gestell aus braun gebeiztem Buchenholz, mit vergoldeter Schnitzerei und geflochtenem Rohrsitz, 180 cm lang 30

54 ZWEI STOCKERLN im Schönbrunner Barockstil, mit braun gebeiztem Buchenholzgestell, teilweise geschnitzt und vergoldet, mit Rohrsitz 10

55 ZWEI STOCKERLN im Schönbrunner Barockstil, mit braun gebeiztem Buchenholzgestell, teilweise geschnitzt und vergoldet, mit Rohrsitz 10

56 ZWEI STOCKERLN im Schönbrunner Barockstil, mit braun gebeiztem Buchenholzgestell, teilweise geschnitzt und vergoldet, mit Rohrsitz 10

57 ZWEI STOCKERLN im Schönbrunner Barockstil, mit braun gebeiztem Buchenholzgestell, teilweise geschnitzt und vergoldet, mit Rohrsitz 10

58 STOCKERL im Schönbrunner Barockstil, mit braun gebeiztem Buchenholzgestell, teilweise geschnitzt und vergoldet, mit Rohrsitz 5

59 VIERECKIGES STOCKERL im Schönbrunner Barockstil, Buchenholz, teilweise geschnitzt und vergoldet, mit Rohrsitz 5

Ölgemälde

OSWALD ACHENBACH

60 SÜDLICHE LANDSCHAFT, Ölgemälde, Leinwand, signiert, 100×150, in Goldrahmen *(siehe Tafel 3)* 500

ERVEN BECK

61 HOLLÄNDISCHES MÄDCHEN ALS BLUMEN- UND GEMÜSE-VERKÄUFERIN, Ölgemälde, Leinwand, 110×160, in Goldrahmen 200

BOLOGNESISCHER MALER DES 18. JAHRH.,

62 darstellend die heilige Familie, Modell für ein Altarbildnis, Öl, Leinwand, 110×57, in schwarzem Rahmen mit Goldleiste (Schätzung 200) 100

EDUARD CHARLEMONT

63 BILDNIS EINER FRANZÖSIN in weißem Kleide, mit Federhut, sitzend, Ölgemälde, Leinwand, signiert und datiert Paris 1877, 136×100, in holzgeschnitztem vergoldeten Rahmen 150

64 WEIBLICHES BILDNIS, Ölgemälde, Holz, signiert und datiert 29. Mai 1875, 95×67, in holzgeschnitztem vergoldeten Rahmen 60

HUGO CHARLEMONT

65 DEKORATIVES PANNEAU, Ölgemälde, Leinwand, signiert und datiert 1891, 117×80, in schwarzem Rahmen 50

P. J. CLAYS

66 FISCHERBOOTE AUF BEWEGTER SEE, Öl, Holz, signiert und datiert 1862, 68×116, in Goldrahmen *(siehe Tafel 3)* 200

GUSTAV DAORNIK

67 VIEH AUF DER WEIDE, Öl, Leinwand, 28×34, unter Glas, in Goldrahmen 40

68 VIEH AUF DER WEIDE, Öl, Leinwand, signiert, 28×34, unter Glas, in Goldrahmen 40

DÜSSELDORFER MALER UM 1850

69 GROSSE BAUMGRUPPE, DARUNTER WERKSTÄTTE EINES WAGNERS, Öl, Holz, 90×70, in vergold. Rahmen (Schätzung 400) 100

ENGLISCHER MALER DES 18. JAHRH.

70 MÄDCHENBILDNIS MIT LAMM, Öl, Leinwand, 98×78, in vergoldetem Rahmen (Schätzung 200) 60

N. ST. FRITSCH

71 IN DEN PRATERAUEN, Öl, Leinwand, 42×52, unter Glas, in Goldrahmen 50

ANTON LIEZENMAYER

72 SZENE AUS FAUST, Ölgemälde, Leinwand, 108×80, in Goldrahmen 150

73 FAUST UND GRETCHEN, Ölgemälde, Leinwand, 106×80, signiert, in Goldrahmen 150

NEAPOLITANISCH, 17. JAHRH.

NACHFOLGER DES LUCA GIORDANO

74 HEILIGER MIT JESUSKNABEN, Öl, Leinwand, 82×72, in vergoldetem Rahmen (Schätzung 200) 80

NIEDERLÄNDISCH, 2. HÄLFTE DES 17. JAHRH.

75 BILDNIS EINES RATSHERRN, Öl, Leinwand, 110×92, in vergoldetem Rahmen (Schätzung 200) 70

ÖSTERREICHISCHER BAROCKMALER

76 BILDNIS KAISER JOSEFS II., Öl, Leinwand, 146×110, in braunem Rahmen (Schätzung 200) 70

77 BILDNIS KAISER KARLS VI. MIT BLAUEM FEDERHUT, Öl, Leinwand, 146×110, in braunem Rahmen (Schätzung 160) 80

78 BILDNIS DER GATTIN KAISER KARLS VI., Öl, Leinwand, 146×110, in braunem Rahmen (Schätzung 160) 80

79 BILDNIS KAISER KARLS VI. MIT ROTEM FEDERHUT, Öl, Leinwand, 150×114, in braunem Rahmen (Schätzung 200) 90

80 BILDNIS DER GATTIN KARLS VI., Öl, Leinwand, 145×110, in braunem Rahmen (Schätzung 200) 90

81 BILDNIS EINER HABSBURGISCHEN PRINZESSIN, Öl, Leinwand, 146×114, in braunem Rahmen (Schätzung 200) 90

82 BILDNIS DER KAISERIN MARIA THERESIA ALS KÖNIGIN VON UNGARN, Öl, Leinwand, 145×110, in braunem Rahmen (Schätzung 200) 90

ÖSTERREICHISCHER MALER AUS DER SCHULE DES MARTIN VON MEYTENS

83 MARIA THERESIA IN WITWENTRACHT, Öl, Leinwand, 70×56, in vergoldetem Rahmen (Schätzung 1000) 200

ÖSTERREICHISCHER MALER DES 18. JAHRH.

84 LEOPOLD VON TOSKANA UND SEINE FAMILIE, Öl, Leinwand, 86×68, in vergoldetem Rahmen (Schätzung 200) 90

ÖSTERREICHISCHER MALER, ENDE 17. JAHRH.

85 BILDNIS LEOPOLDS VI., Öl, Leinwand, 146×102, in braunem Rahmen (Gegenstück zu Nr. 86) (Schätzung 160) 70

86 BILDNIS DER GEMAHLIN LEOPOLDS VI., Öl, Leinwand, 146×102, in braunem Rahmen (Gegenstück zu Nr. 85) (Schätzung 200) 90

87 BILDNIS KAISER LEOPOLDS I., Öl, Leinwand, 66×53, in schwarzem Rahmen (Schätzung 100) 40

FRANZ REINHOLD

88 HOCHGEBIRGSBACH, IM HINTERGRUNDE DIE SCHÖPFELSPITZE, Öl, Leinwand, signiert, 42×35, in Goldrahmen 50

AUS DEM KREIS DES JAN VAN SCOREL, 16. JAHRH.

89 FIDES: Nackte Frauengestalt, sitzend, von vorne gesehen, links oben schwebender Engel, Öl, Holz, unter dem Schriftbande datiert 1541, nach dem Kupferstich von Lucas van Leyden, in braunem Rahmen (Schätzung 2000) *(siehe Tafel 7)* 800

Stiche

F. BOUCHER

90 LES SABOTS, gestochen von Gaillard, breitrandiges Exemplar, neuerer Abdruck, unter Glas, in Rahmen 15

CHARDIN

91 JUNGE FRAU IM ZIMMER, gestochen von L. Cars, Punktierstich, Fol. A. P. D. R., unter Glas, in Rahmen 20

P. FENDI

92 FAMILIENVEREINIGUNG DES ÖSTERREICHISCHEN KAISERHAUSES IM HERBST 1834, gestochen von Passini, sehr seltenes, großes, vielfiguriges Blatt, schön altkoloriert, unter Glas, in Rahmen. (Mit Personenerklärung) 35

J. B. GREUZE

93 LE GATEAU DES ROIS, gestochen von Flipart 1777, Hauptblatt in unübertrefflich schönem Abdruck aus der Sammlung M. Levy, unter Glas, in Rahmen *(siehe Tafel 8)* 100

94 L'ACCORDÉE DE VILLAGE, Hauptblatt, in herrlichem alten Abdruck aus der Sammlung M. Levy, unter Glas, in Rahmen *(siehe Tafel 8)* 100

95 L'ACCORDÉ DE VILLAGE, gestochen von Flipart 1770, Hauptblatt des Künstlers in herrlichem alten Abdruck, mit breitem Rand, unter Glas, in Rahmen 75

96 LE PARALYTIQUE SERVI PAR SES ENFANTS, gestochen von Flipart 1767, Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck, unter Glas, in Rahmen 60

97 JUNGE FRAU, SICH DIE FÜSSE WASCHEND, gestochen von Danzel, sehr schöner Abdruck, in Rahmen 20

98 LE GESTE NAPOLITAIN, gestochen von Moitte, guter Abdruck, etwas fleckig, unter Glas, in Rahmen 15

99 LA MÈRE BIEN AIMÉE, gestochen von Massard, gefaltet gewesen, fleckig und beschädigt, unter Glas, in Rahmen 15

100 FRANZ GRILLPARZERS TODESANZEIGE, selten, unter Glas, in Rahmen 8

ISABEY

101 PORTRÄT NAPOLEON BONAPARTES in Malmaison 1803, gestochen von Lingée und Godefroy, sehr seltenes Blatt, mit Widmung an Mad. Bonaparte, unter Glas, in Rahmen 30

JOH. JACOBÉ

102 STUBENMÄDCHEN VON WIEN, gestochen nach Oellenhaintz, prachtvoller alter Abdruck eines berühmten und seltenen Blattes, gerahmt 50

L. JANSCHA

103 ANSICHT DES DORFES OBER-KRITZENDORF, gestochen von Ziegler, Wien, F. X. Stöckl, seltenes Blatt, in prachtvollem, altkolorierten, unbeschnittenen Abdruck, unter Glas, in Rahmen 30

104 ANSICHT VON BOPPART, gestochen von Ziegler, Wien, Artaria, unkolorierter Probedruck, schönes, breitrandiges Exemplar, unter Glas, in Rahmen 15

KRIEHUBER

105 RAIMUND ALS ASCHENMANN, kolorierte Lithographie nach einer Zeichnung von Schwind, sehr selten, unter Glas, in Rahmen 25

106 PORTRÄTS VON NESTROY, SCHOLZ UND TREUMANN, farbige Lithographie, unter Glas, in Rahmen (selten) 20

H. LARRAMET

107 DER FANDANGO, farbige Originalradierung, dazu eine farbige Originalradierung von Emil Singer, handschriftlich signiert, unter Glas, in Rahmen 25

Q. MARK

108 JOSEPHS ABSCHIED VON SEINEN VIELGELIEBTEN, kolorierter Kupferstich, seltenes Blatt, aufgezogen, unter Glas, in Rahmen 15

109 PORTRÄT JOSEPHS II. als Kaiser, Schabkunstblatt nach Füger von I. Pichler, 1792, Abdruck vor der Schrift, und Joseph II. in jüngeren Jahren, geschabt von Geiger, unter Glas, in Rahmen 25

NACH REMBRANDT

110 HUNDERTGULDEN-BLATT, radiert von Leopold Flameng, dazu ein Plan von Wien, Weimar 1800, und eine farbige Originalradierung des Campanile in Grado von E. Delneri 12

W. F. SCHLOTTERBECK

111 DER KAHLENBERG UND LEOPOLDSBERG, Aquatinta in Farben, sehr schöner, alter Druck mit lavierter Einfassung, seltenes Blatt, aus dem Verlag Mollo, unter Glas, in Rahmen 25

C. SCHÜTZ

112 JOSEPHINISCHE MEDICO-MILITÄR-AKADEMIE, Wien, Artaria, altkoloriert und breitrandig, unter Glas, in Rahmen 20

113 DER STOCK-IM-EISEN-PLATZ, 1779, altkolorierter Abdruck, oben und seitlich scharf beschnitten, im Unterrande von alter Hand eine Beschreibung der Stephanskirche eingeschrieben, unter Glas, in Rahmen 15

114 VUE GÉNÉRALE DE PARIS, prise de Menil-Montant, Kupferstich von Schwarz nach Palaisaux, prachtvoll altkoloriert, Imp.-Qu.-Fol., äußerst seltenes Blatt in schönem alten Abdruck, unter Glas, in Rahmen 60

115 ANSICHT VON SCHÖNBRUNN, farbige Lithographie von Trentsensky, schönes Exemplar aus guaschiertem Untersatzbogen, dazu eine seltene Radierung von Bartsch nach Füger, und eine farbige Radierung von Schloß Sanssouci von Luigi Kasimir, in Remarquedruck, unter Glas, in Rahmen 30

116 HOLZFÄCHER AUS BAYREUTH 1886, auf der Fahne haben sich die damals bei den Festspielen tätigen Künstler und anwesenden Persönlichkeiten eingetragen, darunter: Hans von Bülow, Leo Delibes, Eugen d'Albert, Tichatschek, Hanslick, Katharina Schratt, Sonnenthal, Adelina Patti, Felix Mottl, Anton Rubinstein, Hans Richter, Alfred Grünfeld, Ignaz Brüll und viele andere, sehr interessantes Erinnerungsstück, in fächerförmiger Mahagonikassette, unter Glas 80

117 HOLZFÄCHER, auf beiden Seiten farbige Ansichten der Wiener Oper und des Burgtheaters, Wien 1900, auf den Fahnen die Photographien und Unterschriften der damals tätigen Künstler, in fächerförmiger Mahagonikassette, unter Glas 30

118 ANSICHT VOM DIANABAD, anonymer Stich, um 1800, Wien, Artaria, sehr schön altkoloriert, unter Glas, in Rahmen 25

119 ALTKOLORIERTER KUPFERSTICH, Donaulandschaft, und zwei französische Genreszenen, unter Glas, in Rahmen 15

Silber

Nippes, Tassen, Körbe, Becher

120 SILBERNE NIPPE in Form eines Storches, umlegbare Flügel, hinter diesen Behältnis, 25 g 10

121 SILBERNE NIPPE in Form eines Storches, hält im Schnabel eine Schlange, Kopf umlegbar, unter diesem Parfümbehältnis mit Stöpsel, 57 g (Granataugen) 17

122 SILBERNE NIPPE in Form eines Straußvogels, Gefieder umklappbar, unter diesem Nadelpolster, 92 g (Granataugen) 20

123 SILBERNE NIPPE, Elster, mit abnehmbarem Kopfe, beweglichen Flügeln, Kopfhöhe 18 cm, 552 g 55

124 SILBERNE NIPPE, Elster, mit abnehmbarem Kopfe, beweglichen Flügeln, Kopfhöhe 18 cm, 558 g 55

125 SILBERNE NIPPE, Wildtaube, mit abnehmbarem Kopfe, Kopfhöhe 20 cm, 552 g *(siehe Tafel 9)* 55

126 KUPFERVERSILBERTE NIPPE, Hahn darstellend, Kopfhöhe 25 cm 15

127 SILBERNE NIPPE in Form eines Kakadus, mit abnehmbarem Kopfe, Kopfhöhe 37 cm, 1022 g *(siehe Tafel 9)* 100

128 SILBERNE NIPPE in Form eines Raben, mit abnehmbarem Kopfe, Kopfhöhe 25 cm, 932 g *(siehe Tafel 9)* 100

129 SILBERNE NIPPE in Form eines Raben, mit abnehmbarem Kopfe, Kopfhöhe 24 cm, 870 g 90

130 SILBERNE NIPPE in Form eines Raben, mit abnehmbarem Kopfe, Kopfhöhe 25 cm, 912 g 100

131 GROSSE SERVIERTASSE mit 2 Handhaben, dieselbe mit Kranzmusterung, Fadenrand mit Kreuzband, glatter Fond, 2479 g Silber 170

132 SILBERNER GROSSER RECHTECKIGER FRUCHTKORB mit 2 Handhaben, geflochtenen Wandungen, 1860 g 100

133 TOILETTENGARNITUR, bestehend aus Handspiegel, Kamm, kombiniertem Schuhlöffel mit Knöpfelzieher, eruierbares Silbergewicht 242 g, teilweise figural und ornamental verziert, im Rokokostil 30

134 OBSTKORB mit Traghenkel, geflochten, 870 g Silber 55

135 OBSTKORB mit Traghenkel, geflochten, 888 g Silber 55

136 FIGURAL GETRIEBENE PLAKETTE in Holzumrahmung, biblische Darstellung, 20×36 40

137 BROTKORB auf 4 Füßen, mit 2 Handhaben, ornamentale Randverzierung, im Fond Monogramm T. mit Krone, 517 g Silber 30

138 ZWEI SILBERNE ALT-WIENER SALZFÄSSER, Beschauzeichen 1832, 270 g Silber, 2 kleine Löffel, neuzeitlich punziert, 10 g Silber 30

139 BROTKORB auf 4 Füßen, mit 2 Handhaben, ornamentale Randverzierung, im Fond Monogramm A. mit Krone, 506 g Silber 30

140 SILBERNER BLUMENTOPFBEHÄLTER, vierfüßig, mit 2 Handhaben, Girlandenverzierung, mit blauem Glaseinsatz, 681 g 55

141 SILBERNER BLUMENTOPFBEHÄLTER, vierfüßig, mit 2 Handhaben, Girlandenverzierung, mit blauem Glaseinsatz, 685 g, Teil abgebrochen, liegt bei 55

142 KLEINES KOMPASSANGEHÄNGE, 6 g, 18karat., mit Kompaß, Bleistift mit Gold, Zahnstocher mit Gold- und Neugoldteilen 20

143 GRANAT-ARMKETTE mit Goldschließe (Altgold Nr. 2), 61 g mit Glas 35

144 ZWEI TRAUEROHRGEHÄNGE mit Goldhaken, siebenreihige Granatarmkette, 65 g, mit Goldschließe (Altgold Nr. 2) 25

145 ZWEI PERLENIMITATIONS-TROPFEN mit Goldmontierung, die Kappe sowie ein großes Anhängeöhr mit Rauten und Brillanten besetzt, 5 g Gold und Silber, in Etui 25

146 SILBERNE HENKELSCHALE, achtpassig, reich in Blätterornamentik, 109 g 15

147 ANTIKER BECHER mit Rocaillengravüre und vergoldetem Lippenrand, 117 g Silber 15

148 ACHTZEHN SARDINENGABELN, Monogramm M. L. mit Krone, 585 g Silber, in Kassette 25

149 ZWEI BLUMENVASEN, 183 g Silber 10

150 LEDERKASSETTE mit Necessaire, Silbermontierung, Nettogewicht 42 g, mit eingepreßtem Monogramm und Krone, mit Überzug 15

151 SILBERNER AUFSATZ auf 4 Füßen, figural geziert, 655 g Silber, geschliffene Glasschale, leicht ausgeschartet 35

152 KARAFFINE, SECHS GLASFLAKONS, 2 davon mit Silbermontierung, 600 g Silber, 1 Glas beschädigt 30

153 GEDECKELTE FAYENCE-URNE mit Silberfuß, Reif und Deckelknauf reich ornamental verziert, Blättermusterung, vermutliches Silbergewicht 1500 g, gesprungen 90

154 GEDECKELTE FAYENCE-URNE mit Silberfuß, Reif und Deckelknauf reich ornamental verziert, Blättermusterung, vermutliches Silbergewicht, 1500 g, gesprungen 90

155 SCHILDPATT-DAMENSCHIRMGRIFF mit Goldmontierung 20

156 SILBERNER BEHÄLTER FÜR KÖLLNERWASSERFLASCHE mit Schraubverschluß, 243 g Silber mit Korkeinlage 20

157 SIEBEN NIPPES, musizierende Kater, 200 g Silber 15

158 SILBERNE VIERECKIGE ETUIUHR (Preciosa), aufklappbar 15

159 SILBERNE EMAILSTANDUHR mit Ankerwerk, in Etui, mit Schlüssel 15

160 KARAFFINENGESTELL, Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1857, Flaschen fehlen 15

161 ZWEI BIEDERMEIER-KONFEKTSCHALEN, farbloses Glas, mit Alt-Wiener Silbergriffen 10

162 PETSCHAFTRAD, Halbedelsteine in vergoldeter Silberfassung und Glasgriff, in Lederetui 10

163 BIEDERMEIER-NADELBÜCHSE aus Alt-Wiener Silber, in Form eines Pfeiles 5

164 ZWEI BIEDERMEIER-SCHLIESSEN, Silber, Filigranarbeit 4

165 ZWÖLF BIEDERMEIER-SILBER-FILIGRANKNÖPFE 3

Japonika

Elfenbeingruppen, Kasten, Vasen, Textilien

166 JAPANISCHE ELFENBEINGRUPPE, Drei hohe Würdenträger bei Tisch, Palisandersockel, kleine Teile fehlen *(siehe Tafel 10)* 60

167 JAPANISCHE ELFENBEINGRUPPE, Einsiedler mit Kröten *(siehe Tafel 10)* 25

168 JAPANISCHE ELFENBEINGRUPPE, Der Gott der Weisheit und Dame, die ihm eine Vase reicht, signiert *(siehe Tafel 10)* 20

169 JAPANISCHE ELFENBEINGRUPPE, Geisha und tanzender Tod, *(siehe Tafel 10)* 20

170 JAPANISCHE ELFENBEINFIGUR, Samurai mit dem abgeschlagenen Kopf eines Feindes *(siehe Tafel 10)* 15

171 ZWEI JAPANISCHE ELFENBEIN-NETSUKES, Maskenschnitzer und Mann mit Teeschale, beide sitzend 20

172 ZWEI JAPANISCHE ELFENBEIN-NETSUKES, Alte Ehepaare, als Symbole häuslichen Glückes *(siehe Tafel 10)* 25

173 ZWEI JAPANISCHE ELFENBEIN-NETSUKES, Einsiedler, auf Felsen sitzend, und ziehender Musiker, der einen Dachs tritt 20

174 ZWEI JAPANISCHE ELFENBEIN-NETSUKES, Glücksgott Hotei und Kind, musizierend, und Tiger mit Jungem, bei letzterem fehlt ein Teil *(siehe Tafel 10)* 15

175 JAPANISCHES SCHWARZLACKKÄSTCHEN, innen mit 7 Laden, der Deckel mit Tsuba eingelegt 25

176 JAPANISCHER GROSSER VIERTEILIGER PARAVENT, Naturholzrahmen, die Füllungen mit grüner Seide, mit Vogelstudie bunt gestickt 50

177 SCHWARZER VIEUX-LAQUE-KASTEN, mit Chinoiserien in Goldlack bemalt, im Innern kleine Laden, die Füllungen der Türen mit chinesischen Einsätzen von figuralen Specksteinschnitzereien, holländisch, 18. Jahrhundert, vielfach beschädigt 80

178 JAPANISHER ETAGERENKASTEN, Eichenholz, Rückwand in Schwarzlack, mit Stauden und Perlmutter eingelegt, die Füllungen der Türen mit Perlmuttereinlagen, vielfach beschädigt, auf Sockel 50

179 CERTOSINA-KÄSTCHEN mit 6 Laden, die ganze Fläche in Bein und farbigen Hölzern, mit Rankenwerk eingelegt, um 1800 80

180 ZWEITÜRIGER BÜCHERKASTEN, schwarz gebeiztes Holz, mit vertiefter Schnitzerei, die Füllungen politiert und mit Vögeln und Blütenstauden in japanischer Art in Lack bemalt 50

181 NUSSHOLZKASTEN mit 8 Laden, Untergestell mit samtüberzogener Platte, die Oberflächen mit Rankenwerk in dunklem Holz und Bein eingelegt, Messingbeschläge 80

182 TISCH UND 2 FAUTEUILS aus Nußholz, im maurischen Stil, mit Bein und Farbhölzern reich eingelegt 150

183 JAPANISCHE GROSSE HOLZTAFELN, mit Vasen und Blumen in Elfenbein, Perlmutter und Farbsteinen eingelegt, in Goldrelieflack bemalt, viele Teile fehlen, bemalter Rahmen 80

184 PORZELLANTOPF, famille-verte-Bemalung (Samson, Paris), Silbereinfassung 60

185 CHINESISCHE BLANC-DE-CHINE-PORZELLAN-KWANYN, stehend, mit Lotosstengel in Hand, 18. Jahrh. 30

186 PORZELLAN-DECKELVASE, balusterförmig, in famille-rose-Art mit Blumen bemalt (Samson, Paris) 25

187 JAPANISCHE BRONZE-CLOISONNÉ-VASE, bauchig, mit Ringhandhaben, mit Bandmuster bunt dekoriert 50

188 ZWEI PORZELLAN-DECKELVASEN, balusterförmig, in Art der famille rose mit Blumen bemalt (Samson, Paris) 50

189 JAPANISCHES KUPFER-CLOISONNÉ-OPFERGEFÄSS mit buntem Blumendekor, geschnitzt, Holzdeckel, Knauf fehlt, 18. Jahrh. 40

190 ZWEI LAMPEN, elektrisch montiert, der Körper chinesische blau-weiße Porzellanvasen, mit Blumen und Figuren bemalt, in Bronze gefaßt 60

191 CHINESISCHER BRONZE-FOHUND als Räuchergefäß, der Kopf als Deckel 30

192 ZWEI GROSSE JAPANISCHE IMARI-PORZELLAN-FLÖTEN-VASEN, mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, 18. Jahrh. 60

193 CHINESISCHE BLAU-WEISSE PORZELLAN-DECKELVASE, 4 Relieflöwenköpfe, mit Drachen und Wolken bemalt, Bronzeknauf 40

194 ZWEI EINFLAMMIGE, ELEKTRISCHE STANDLAMPEN in Bronzemontierung, der Körper eine japanische zylindrische Cloisonné-Vase, mit buntem Blumen- und Vogeldekor 40

195 JAPANISCHER WANDBEHANG, die sieben Glücksgötter auf Goldgrund in Schnürlarbeit gestickt 100

196 JAPANISCHE DRAPERIE, auf grau gesticktem Grund mit den Gottheiten des langen Lebens und deren Symbolen bunt in Seide gestickt 60

197 INDISCHER SCHAL aus rötlichem Kattun, mit Blumenmotiven farbig ganz gestickt 50

198 ZWEI STÜCK SKUTARISAMTE mit buntem Blumenmuster 50

199 PORTIERE, der Einsatz mit orientalischer stilisierter Blumenstickerei auf Kattungrund, braune Samteinfassung, mit Messingstange, löcherig 80

Varia

Gewehre, Pelze, Uniformen, Decken

200 ORIGINAL-MANNLICHER-STUTZEN, Kal. 6·7, mit montiertem Zielfernrohr, Fernrohretui, Ledersack 120

201 HAMMERLESS-FLINTE, Kal. 12, mit Ejektor, in Ledertasche 100

202 LANCASTER-FLINTE, Kal. 16, Segelleinenetui 70

203 UNDERWOOD-REISESCHREIBMASCHINE in Etui 120

204 STANDLAMPE, Schaft und Sockel aus Bronze, reich vergoldet, einflammig, elektrisch, mit goldgelben Seiden- und Bouillonfransen 45

205 GEBLENDETES ZOBELCAPE mit Hermelinkragen mit Marder- und Kolinskischweifchen 100

206 HERMELINSCHAL mit Chinchillaeinfassung und Muff 150

207 SAMTABENDMANTEL mit Nerzkragen und -manschetten 120

208 PERSIANERMANTEL mit Fuchskragen (Altmaterial) 350

209 SPORTPELZ mit australischem Opossumfutter und -kragen 200

210 FEHRÜCKENMANTEL mit Sealotterkragen (Altmaterial) 200

211 STADTPELZ mit australischem Opossumfutter und Biberkragen 150

212 SCHWARZER FOHLENMANTEL 120

213 WAGENPELZ mit Skunksfutter und -kragen 100

214 ALTGOLDFARBIGE SEIDENPLÜSCHPORTIERE mit aufgenähter roter Bordüre, Handarbeit 50

215 CREMEFARBIGE SAMTTISCHDECKE mit gestickten Blumen und Metallspitzenrand, leicht fleckig 20

216 WAGENDECKE mit Opossumfutter 120

217 MILIEU, Handarbeit 15

218 ZIERDECKE, Handarbeit, Klöppelspitzenansatz 30

219 MILIEU, Handarbeit 20

220 LEINENTISCHDECKE, Toledoarbeit, mit angesetzter Irisspitze 40

221 TISCHDECKE mit Klöppeleinsatz und -spitze 25

222 DAUNENSTEPPDECKE 50

223 DAUNENSTEPPDECKE 50

224 SCHAFWOLLDECKE, braun, 140×280 60

225 SCHAFWOLLDECKE, blau 30

226 ELEKTRISCHER STAUBSAUGAPPARAT, Marke Santo, für 105 Volt, mit Kabel, Stecker und Ansatzteilen (ein fast neuer Reserveschlauch) 50

227 LEDERHANDTASCHE mit Necessaireeinrichtung, bestehend aus Spiegel, 3 Bürsten, 5 Glasflakons, Schreibmappe, Kamm, 2 Rasiermessern, Streichriemen, Tintenfaß, Zünderschachtel, 7 Stück und Kragenfutteral 35

228 RINDSBLANKLEDER-REISEHANDKOFFER, 60×40×18, mit Überzug, Monogr. T. L. 30

229 GALAUNIFORM eines deutschen Generalkonsuls, bestehend aus Frack, Hose, weißer Weste, ferner lichttürkisblauer Hose mit 2 Westen mit Goldbortenbesatz, Degen in Wildledersack, Reservescheide in Wildledersack, Paar Hosenträgern, 3 Säbelträgern, 2 Krawatten, 2 Paar Handschuhen und Zweispitz 80

230 UNIFORM eines deutschen Generalkonsuls, bestehend aus Frack, Weste, Hosen aus dunklem Tuch, ferner lichttürkisblauer Hose und Weste, diese fleckig, mit Goldbortenbesatz, Degen in Wildledersack, Zweispitz, 3 Säbelträgern, Paar Handschuhen, Krawatte, diversen Reserveknöpfen und Kappe 50

Glas

Services, Krüge, Vasen

231 VASE aus geschnittenem Glas, mit plastischen Blüten geziert, signiert Gallé (Unikat) 35

232 HENKELKRUG aus geschnittenem Glas, signiert Gallé 25

233 FLAKON mit Stöpsel, aus geschnittenem Glas, mit Blattranken geziert, signiert Gallé 15

234 VASE aus geschnittenem Glas, mit Orchideen geziert 10

235 ENGHALSVASE aus geschliffenem Glas, mit eingedrückter Wandung (Lalique, Paris) 10

236 PRUNKSERVICE aus farblosem Glas, mit reichem Tiefschliff, bestehend aus 4 Karaffen mit Stöpseln, 12 Wasser-, 12 Bier-, 24 verschiedenen Wein-, 12 Champagner- und 12 Likörgläsern, 2 Konfektaufsätzen mit Deckeln, Käseglocke mit Untersatz, 12 Eistellern 100

237 BOWLESERVICE, farbloses Glas, bestehend aus Topf, 12 Gläsern, Anbieteplatte und Löffel 20

238 HOHER KONFEKTAUFSATZ aus farblosem Glas, reich geschliffen, mit Aufsatzvase 10

239 PRUNKSERVICE aus farblosem Glas, tief geschliffen, bestehend aus 4 Karaffen mit Stöpseln, 12 Wasser-, 12 Bier-, 23 verschiedenen Wein-, 12 Champagner- und 12 Likörgläsern und 2 Konfektaufsätzen mit Deckeln, einige Stücke leicht ausgeschartet 90

240 SECHS WASSERBECHER aus Riffelglas, mit Alpakafassung und -gestell 10

241 SECHSTEILIGES KABARETT aus geschliffenem Glas, auf Alpakatasse 10

242 WEINKRUG aus farblosem Glas, mit Eiskühler und Alpakadeckel, monogrammiert 10

243 WEINKRUG aus farblosem Glas, mit Eiskühler und Alpakadeckel, monogrammiert 10

244 TIEFE, RUNDE SCHÜSSEL aus farblosem Glas, geschliffen, mit Zackenrand 10

245 PRUNKSERVICE aus farblosem Glas, mit Ornamenten, Monogramm und Krone graviert, bestehend aus 9 verschiedenen Karaffen mit 7 Stöpseln, 33 verschiedenen Wasser-, 7 Bier-, 40 verschiedenen Wein-, 15 Champagner- und 18 Likörgläsern, 13 Fingerschalen, teilweise ausgeschartet 150

246 14 GRÜNE RÖMER 20

247 ENGLISCHE GLASVASE mit buntem Emaildekor 10

248 BLUMENSCHALE aus geschliffenem Glas, mit buntem Überfang, auf farblosem Fuß 20

Uhren

249 FRANZÖSISCHE KAMINGARNITUR, Karraramarmor, in Verbindung mit vergoldeter Bronze, im Stile Louis XVI., bestehend aus Standuhr, das vasenförmige Gehäuse flankiert von symbolischen Darstellungen auf Malerei und Bildhauerkunst, Amoretten als Bekrönung, Halbstundenschlagwerk, und 2 hierzu passenden Girandolen, je elfflammig, elektrisch montiert *(siehe Tafel 4)* 300

250 FRANZÖSISCHE STANDUHR, Holzgehäuse, mit Bronzemontierung, Stil Louis XV., vergoldetes Zifferblatt, Halbstundenschlagwerk *(siehe Tafel 6)* 150

251 BIEDERMEIER-STANDUHR, Bronze, vergoldet, Viertelstundenschlagwerk, unter Glassturz, Teile fehlen *(siehe Tafel 9)* 35

252 STANDUHR, geschnitztes Gehäuse, im Stile Louis XV., vergoldetes Bronzezifferblatt, Halbstundenschlagwerk, hierzu passender Wandsockel *(siehe Tafel 1)* 150

253 STANDUHR, vergoldetes Bronzegehäuse, im Stile Louis XVI., mit Marmorsockel, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlagwerk, signiert Bastien, Paris *(siehe Tafel 9)* 150

254 STANDUHR mit reich geschnitztem Barockkasten aus Eichenholz, Eisengewicht, mit Pendelwerk, das Zifferblatt Eisen und Messing, graviert mit der Aufschrift Franciscus Marci in Cochem, Teile fehlen 80

255 STANDUHR mit teilweise geschnitztem Kasten aus mattiertem Nußholz, im Stile Louis XVI., mit Pendelwerk, 2 Gewichten, weiß emailliertem und messinggraviertem Zifferblatt, das Emailzifferblatt gebrochen 30

256 FRANZÖSISCHES BAROMETER UND THERMOMETER, Makassarholz, mit vergoldeter Bronzemontierung, signiert Egen Bagues, Paris *(siehe Tafel 1)* 75

Porzellan

Figuren und Vasen

257 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Diana im Wagen, von Schwänen und Tauben gezogen, weiß glasiert, Schwertermarke und Blaumarke F. A. und Krone 80

258 PORZELLANFIGUR, Schokolademädchen, Alt-Meißen, Schwertermarke, um 1800, Finger fehlen 40

259 ZWEI BLUMENVASEN aus französischem Porzellan, bunt bemalt, Bronzemontierung, Marke Sèvres 1847 20

260 FIGUR, Danseuse au Cothurne, aus französischem Biskuitporzellan aus der Gruppe der Tischgarnitur von Sèvres, hierzu Vitrinchen aus Mahagoniholz, mit vergoldeter Bronzemontierung, dreiseitig verglast, eine Scheibe gesprungen 100

261 BÜSTE, Mädchenkopf, aus Kopenhagener Porzellan, Marke B. u. G. 30

262 BÜSTE, Herzog von Reichstadt, aus Biskuitporzellan, auf Marmorsockel, mit Bronzemontierung 25

263 FIGUR, Mädchen mit Vogelkäfig, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 20

264 GRUPPE, Entenpaar, naturalistisch bemalt, Marke Rosenthal 15

265 ZWEI VERSCHIEDENE VASEN aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur bemalt, königliche Marke 10

266 FIGUR, Mädchen mit Hund, bunt bemalt, aus Meißner Porzellan, Schwertermarke 15

267 SECHS SCHALEN MIT UNTERTASSEN aus Alt-Meißner Porzellan, mit chinesischen Blumen in Purpur bemalt, Schwertermarke mit Stern (Marcolini) 30

268 ZWEI BONBONSCHALEN in Blattform, aus Alt-Meißner Porzellan, mit Asthenkel und Purpurdekor, Schwertermarke Marcolini 15

269 BÜSTE, Norddeutscher Senator, aus Terrakotta, mit Bronzepatina, auf geschnitztem Eichenholzpostament 30

270 ZWEI GIRANDOLEN, die Körper aus Delfter Fayence, mit Bronzemontierung, je sechsflammig, elektrisch 70

271 BAUCHIGER KRUG aus Kreussener Steinzeug, mit Feinzinndeckel, Ende des 18. Jahrh. 15

272 HOHE FAYENCEVASE, grüne Laufglasur, auf rotem Grund, französische Provenienz 30

273 ZWEI DELFTER FAYENCEVASEN mit Deckeln, Blaudekor 30

274 ZWEI VASEN, Delfter Fayence, Blaudekor, 18. Jahrh., gesprungen 10

275 ZWEI VASEN, Delfter Fayence, Blaudekor 15

276 ZWEI ENGHALSVASEN, Delfter Fayence, mit Blaudekor 15

277 BAUCHIGE VASE, Delfter Fayence, Blaudekor 10

278 RUNDE DEKORATIONSSCHÜSSEL aus Fayence, mit Lüsterdekor, 18. Jahrh. 8

279 DEKORATIONSSCHÜSSEL, Fayence, mit Blaudekor, 18. Jahrh. 5

280 HENKELKRUG aus deutschem Steinzeug, mit Feinzinndeckel und Fußring, dat. 1771 8

ZWEITER TAG

Freitag, den 8. Juni 1934, um 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 281—550

Mobiliar

Schlafzimmer, Bücherkasten, Marmorkamin, Pianino, Sessel, Teppiche

Ausrufpreis in Schilling

281 RUNDER TISCH, Empirestil, aus politiertem Mahagoniholz, die Platte 100 cm im Durchmesser mit geschweifter Tablette, die Füße auf Rollen 60

282 BLUMENSTÄNDER, Empire, mit rundem Säulenfuß, Mahagoniholz, politiert, fünfeckigem Behälter, mit Bildeinlagen unter Glas, Blechtasse, kleine Teile fehlen 30

283 ZWÖLF SESSEL im Stile Louis XV., Buchenholzgestelle teilweise geschnitzt und vergoldet, Sitz und Lehne mit Rohrgeflecht, etwas ungleich 200

284 RECHTECKIGER TISCH, Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit Messingadern, 2 Laden, Platte mit Ledertuch und profiliertem Messingrand, Schlüssel fehlt 40

285 STUMMER DIENER im Empirestil, aus politiertem Mahagoniholz, mit reichen Bronzeverzierungen, die Platte 65 cm im Durchmesser, darauf runder Aufsatz mit Verte-antico-Marmorplatte, mit 2 Deckchen 40

286 FÜNF SESSEL im Stile Louis XV., Buchenholzgestelle teilweise geschnitzt und vergoldet, Sitz und Lehne mit Rohrgeflecht, etwas ungleich 100

287 OVALES TISCHCHEN, Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit Messingeinlagen und Lade, Teile fehlen 25

288 PERSONENWAAGE, Fa. John Chatillon & Sons, New York, bis 150 kg, aus Eisen, weiß lackiert 60

289 EMPIRE-NÄHTISCHCHEN aus politiertem Mahagoniholz, mit Lade, Schlüssel fehlt 20

290 MARMORKAMIN aus Karraramarmor, mit geschnitzten Pilastern sowie Schmiedeeisen-Spritzgitter, Platte gebrochen, ohne Abmontierung 80

291 RECHTECKIGER TISCH, Empirestil, Mahagoniholz, matt, mit fein ziseliertem Bronzebeschlag und Umlegplatte, Teile fehlen 30

292 BLÜTHNER-PIANINO, kreuzsaitig, 7 Oktaven, Eisenrahmen, Elfenbeinklaviatur, Nuß, matt, mit reicher Bildhauerarbeit, Op. 17.890 550

293 KLAVIERBANK, einsitzig, rot politiert 4

294 OVALES EMPIRE-TISCHCHEN aus politiertem Mahagoniholz, mit Messingprofilen und 2 Laden 30

295 MESSINGDOPPELBETT, englisch, rundstabig, mit gepolstertem Einsatz und dreiteiliger Matratze mit gemischter Haarfüllung, grau gestreiftem Gradelüberzug und Keilpolster 150

296 GROSSER, REICH GESCHNITZTER SPIEGELRAHMEN mit durchbrochenem Blattwerk, Kindlfiguren und Wappen, darin ovaler Spiegel, Teile fehlen 150

297 EINPERSÖNIGE SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG aus Pitchpine-Holz, naturlackiert, bunt bemalt, bestehend aus zweitürigem Kasten, kombiniertem Kasten mit 2 Türen, 4 Laden und Spiegel, Chemisettekasten mit 7 Laden, Bett mit Drahteinsatz auf Eisenrahmen und dreiteiliger Matratze, gemischter Haarfüllung und blaugrau gestreiftem Gradelüberzug, Nachtkästchen mit weißer Marmorplatte, diese gesprungen, Waschkasten mit 2 Türen, weißer Marmorplatte, diese gesprungen, nebst kleinem Spiegel und rechteckigem Tisch, mit Lade, Teile und Schlüssel fehlen 160

298 DREITEILIGER ANKLEIDESPIEGEL in geschweiftem Holzrahmen, dieser mit gelbem Stoffüberzug, auf Rollen verschiebbar, mit elektrischem Arm 100

299 GROSSER BRONZELUSTER, vergoldet, mit 26 Kerzen, Mittelzug, dreiflammig, elektrisch montiert, mit grünem Schirm, Teile fehlen 30

300 ZWEI WANDAPPLIKKEN aus Bronze, je vierflammig, elektrisch, im Stile der Renaissance 25

301 QUARTETT-TISCH im Empirestil, aus politiertem Mahagoniholz, mit Messing- und Bronzeverzierungen, von 4 Seiten ausziehbar 40

302 ACHT BIEDERMEIER-SESSEL aus politiertem Kirschholz, mit Rohrsitz, Ausführung verschieden 50

303 BÜCHERKASTEN, Mahagoniholz, politiert, mit Unterteil und Aufsatz, im Unterteil 2 Türen, 2 Laden, Ausziehbrett, im Aufsatz 2 Glastüren mit Spannvorhängen 120

304 RECHTECKIGER TISCH, Maria Theresia, das Gestell mit 4 geschweiften Füßen aus Eichenholz, die Platte Nußholz, politiert und eingelegt 25

305 GROSSER WANDSPIEGEL in reich holzgeschnitztem vergoldeten Rahmen, in diesem geschliffene, mattgeätzte Spiegel, Spiegelmaß 146×96 100

306 BÜCHERKASTEN, Mahagoniholz, politiert, mit Unterteil und Aufsatz, im Unterteil 2 Türen und 2 Laden, Ausziehbrett, im Aufsatz 2 Glastüren mit Spannvorhängen 120

307 TISCH, Maria Theresia, mit Eichenholzgestell, die Platte Nußholz mit rhomboidförmigen Einlagen, Teile fehlen 25

308 AMERIKANISCHER BÜCHERKASTEN, Mahagoniholz, politiert, dreiteilig, die Vorderwand einschiebbar, mit Sockel und Gesimse 30

309 AMERIKANISCHER BÜCHERKASTEN, Mahagoniholz, politiert, dreiteilig, die Vorderwand einschiebbar, mit Sockel und Gesimse 30

310 AMERIKANISCHER BÜCHERKASTEN, Mahagoniholz, politiert, dreiteilig, mit Sockel und Gesimse 30

311 AMERIKANISCHER BÜCHERKASTEN, Mahagoniholz, politiert, dreiteilig, mit Sockel und Gesimse 30

312 AMERIKANISCHER BÜCHERKASTEN, Mahagoniholz, politiert, dreiteilig, die Vorderwand einschiebbar, mit Sockel und Gesimse 30

313 AMERIKANISCHER BÜCHERKASTEN, Mahagoniholz, politiert, dreiteilig, die Vorderwand einschiebbar, mit Sockel und Gesimse 30

314 ZWEITÜRIGER KASTEN aus Eichenholz, braun mattiert, mit Barockmotiven, reich geschnitzten Füllungen, geschweiftem Gesimse, geschnitztem Aufsatz, mit Mongramm L. A. W. L., Teile fehlen 150

315 SÄNFTE, dreiseitig verglast, mit Blumen dekoriert, teilweise vergoldet, innen gepolstert, Trägerstangen fehlen 25

316 EINTEILIGE MATRATZE mit gemischter Haarfüllung und KEILPOLSTER mit Rohleinenüberzug 30

317 KANAPEE im Biedermeierstil, Mahagoniholzgestell, ganz gepolstert, und 2 Schlummerrollen mit gestreiftem Veloursüberzug und Leinenschutzkappe 40

318 KONSOLTISCH, Rokokostil, reich holzgeschnitzt und vergoldet, mit weißer Marmorplatte 15

319 TRUHENBANK, Eichenholz, braun mattiert, mit hoher Rückenlehne und aufklappbarem Sitz 20

320 PARAVENT, vierteilig, einerseits mit bemaltem Leder, anderseits mit Papier bespannt, abgerieben 25

321 KONSOLTISCH, Rokokostil, reich holzgeschnitzt und vergoldet, mit weißer Marmorplatte 15

322 ZWEITÜRIGER BÜCHERKASTEN, Nußholz, matt, die oberen Füllungen verglast, innen Fächerteilung 40

323 LUSTER aus vergoldeter Bronze, mit Glastulpen, sechsflammig, elektrisch, im Stile Louis XVI. 40

324 WANDSPIEGEL mit Venezianerrahmen, holzgeschnitzter, vergoldeter Aufsatz, Teile fehlen 30

325 ZWEITÜRIGER BÜCHERKASTEN. Nußholz, matt, die oberen Füllungen verglast, innen Fächerteilung 40

326 MÜNZEN- ODER MEDAILLENTISCHCHEN, Mahagoniholz, politiert, mit 4 innen mit rotem Plüsch ausgespannten Laden, die Platte mit Glaseinlage und Messingprofil, Schlüssel fehlt 25

327 DREITEILIGE MATRATZE UND KEILPOLSTER mit gemischter Haarfüllung und blau gestreiftem Gradelüberzug 30

328 OVALER SALONTISCH mit lyraartigen, holzgeschnitzten, vergoldeten Füßen, gelber Marmorplatte und Tablette mit Rohrgeflecht, Platte gesprungen 50

329 BODENSTANDLAMPE aus Messing, vernickelt, einflammig, elektrisch, mit buntem Seidenschirm 25

330 WANDSPIEGEL, holzgeschnitzter, vergoldeter Rahmen, im Stile Louis XVI., Glasmaß 63×84, mit Facette, Teile fehlen 20

331 NOTENKASTEN, gebeizt und politiert, mit 2 Glastüren, darunter offene Fächer 30

332 KABINETTSCHRÄNKCHEN aus Ebenholz, mit reichen Ebenholzeinlagen, darunter abklappbare Vorderwand, diese sowie die Innenseite mit Elfenbeineinlagen, enthaltend Mittelgelaß, umgeben von 8 kleinen Laden, Furnierteile und Schlüssel fehlen 25

333 MAPPENKASTEN, Nußholz, matt, mit viereckiger Kuvertaufklappplatte, 4 Laden und Bronzebeschlägen, mit grüner Tuchplatte, Schlüssel fehlt 40

334 EINTÜRIGER SPIEGELKASTEN, Palisanderholz, politiert, mit Lade und geschweiftem Aufsatz, Spiegel fleckig, Teile fehlen 60

335 BÜCHERETAGERE, Sheratonstil, Mahagoniholz, politiert, mit Zitronenholzbordüren, vierfächerig, Teile fehlen 20

336 PARAVENT, dreiteilig, beiderseits mit Stoff bespannt 15

337 DREITEILIGER OFENSCHIRM, beiderseits mit Stoff bespannt und Plüsch montiert 10

338 ZWEI VERSCHIEDENE WANDKONSOLEN, dunkelbraun und schwarz, flach geschnitzt in japanischer Art 15

339 DREITEILIGE MATRATZE mit gemischter Haarfüllung und rotbraun gestreiftem Gradelüberzug 30

340 SPEISEAUSZIEHTISCH, an den Schmalseiten abgerundet, aus braun gebeiztem Eichenholz, mit 4 im Barockstil geschweiften Füßen, die Platte 180 cm lang, 140 cm breit 50

341 ZWEI FAUTEUILS im Barockstil, Buchenholz, braun mattiert, teilweise geschnitzt, mit Rohrsitz 30

342 CHEMISETTEKASTEN, Palisanderholz, politiert, siebenladig, Teile und Schlüssel fehlen 25

343 ZWEI GANZ GEPOLSTERTE FAUTEUILS mit grünem gepreßten Plüschbezug und Fransenbehang, mit Schutzkappen 20

344 RECHTECKIGER TISCH, politiert, Nußholz, mit linearer Einlage, die Platte mit Sternintarsia, josephinisch 25

345 VIER KLEINE SESSEL, Nußholzgestelle, Sitz und Lehne gepolstert, mit Veloursbrokatbezug 50

346 TOILETTENKÄSTCHEN aus Palisanderholz, mit reicher fein ziselierter und gravierter Beinintarsia, mit Lade, Spiegel, Klapplatte und innen 7 kleine Laden, mit Nischen, Teile fehlen 30

347 RECHTECKIGER TISCH mit 4 geschweiften Füßen aus Eichenholz, die Platte Nußholz mit Rhomboideinlagen und verschiebbar 20

348 GROSSER, BEQUEMER FAUTEUIL mit losem Sitzpolster, graubraunem gestreiften Veloursbezug und Leinenschutzkappe 25

349 SESSEL, Nußholz, Gestell matt, mit in der Lehne gedrehten Holzsprossen und Flachschnitzerei, Sitz gepolstert, mit gepreßtem Lederüberzug 20

350 KOMMODE, Nußholz, dreiladig, mit Bronzebeschlägen 40

351 LADENKÄSTCHEN mit Vitrinenaufsatz, 3 Laden, Glastüre, dreiseitig verglast, aus politiertem Mahagoniholz, mit Messingprofil, Teile und Schlüssel fehlen 30

352 TISCHCHEN, Nußholz, politiert, mit 4 gedrehten Füßen, Lade und eingelegteer Platte, josephinisch 25

353 FAUTEUIL, Rosenholz, politiert, Sitz und Lehne mit Rohrgeflecht, Furniere abgeleimt und fehlen 25

354 KLEINER SESSEL, Nußholz, matt, Sitz und Lehne gepolstert, mit grünem Brokatveloursbezug 12

355 ZWEI PERSISCHE KARAMANIEVORHANGTEILE, zusammengenäht 80

356 SMYRNATEPPICH, USCHAK, zirka 500×850, abgetreten, löcherig, ausgeschnitten, gestopft 100

357 VELOURSSPANNUNG, rot, zirka 500×750, abgetreten, geflickt 140

358 FRANZÖSISCHER AUBUSSON, 300×140, Ripsmontierung 80

359 ZWEI PERSISCHE KARAMANIEVORHANGTEILE, zusammengenäht 80

360 ZWEI DEKORATIONSPOLSTER mit Schiraseseltaschen 30

361 VELOURSLÄUFER, 800×88 35

362 VELOURSSPANNUNG, grün, zirka 650×390, fleckig, ausgeschnitten 70

363 ZWEI FENSTERVORHÄNGE (4 Langteile) aus dunkelrot getupftem Velours, u. 2 Draperien aus Velours, antik (rot), geflickt, geschossen 30

Ölgemälde

DEUTSCHER MALER DES 18. JAHRH.

364 DAMENBILDNIS MIT FÄCHER, Öl, Leinwand, 83×65, in schwarzem Rahmen 30

HANS DWORAK

365 DER DOM ZU ALTENBERG, Öl, Karton, signiert, 22×31, in Goldrahmen 10

ENGLISCHER MALER UM 1740

366 BILDNIS EINES ARCHITEKTEN, Öl, Leinwand, 95×76, in schwarzem Rahmen 40

367 BILDNIS DER GATTIN DES ARCHITEKTEN, Halbfigur in Oval, Öl, Leinwand, 94×75, in schwarzem Rahmen 40

HANS FINK

368 EINQUARTIERUNG, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1916, 25×35, unter Glas, in schwarzem Rahmen 10

HOLLÄNDISCHER MALER DES 19. JAHRH.

369 KANAL IM WINTER, Öl, Holz, 53×40, in schwarzem Rahmen 50

HOLLÄNDISCHER MALER DES 19. JAHRH.,
jedoch im Stile des 17. Jahrh.

370 KÜSTE MIT BEWEGTER SEE, Ö, Leinwand, 50×62, in schwarzem Rahmen 60

WILHELM VIKTOR KRAUSZ

371 STUDIENKOPF EINES MÄDCHENS, Ölgemälde, Karton, signiert und datiert 1913, 46×37, in Goldrahmen 30

F. D. LEUB

372 ZUM GEBURTSTAGE, Öl, Holz, signiert, 65×50, in schwarzem Rahmen 60

A. VON SKENL

373 TEICHLANDSCHAFT, Öl, Leinwand, signiert, 45×58, in braunem Rahmen 10

UNBEKANNTER MALER DES 19. JAHRH.

374 BLUMENSTÜCK MIT FRÜCHTEN, Kopie nach einem Gemälde des 18. Jahrh., Öl, Leinwand, 165×200, in schwarzem Rahmen 80

UNBEKANNTER MALER DES 18. JAHRH.

375 ALTER BETTLER, Öl, Leinwand, 94×70, in schwarzem Rahmen 20

UNBEKANNTER MALER

376 TEICHLANDSCHAFT, Öl, Leinwand, 23×50, in braun. Rahmen 6

WIENER MALER

377 STILLEBEN, Öl, Holz, 26×20, in Braungoldrahmen 30

378 STILLEBEN, Öl, Holz, 35×25, in Goldrahmen 15

WIENER MALER UM 1850

379 DAME IN KRINOLINE, Studie für ein Gesellschaftsbild, Öl, Leinwand, 28×22, in vergoldetem Rahmen 20

WIENER MALER

380 STUDIENKOPF EINES MÄDCHENS, Ölgemälde, Holz, datiert 21. Mai 1882 (vermutlich E. Charlemont), 42×30, in holzgeschnitztem Rahmen 30

Z. A. WISTOWSKY

381 KIRCHENINNERES, Öl, Leinwand, signiert, 48×22, in braunem Rahmen 12

Aquarelle

KARL AGRICOLA (KOPIE NACH)

382 BILDNIS EINES HERRN in schwarzem Rock (der Virtuose Thalberg), bezeichnet N. C. Agricola, Aquarell, unter Glas, in vergoldetem Rahmen 5

C. FRÖSCHL

383 MÄDCHENBILDNIS, Rötelzeichnung, signiert, 55×38, unter Glas, in weißem Rahmen 15

HERMINE JANDA

384 DAS THEATER AN DER WIEN VOR DEM UMBAU, Aquarell, signiert und datiert April 1900, unter Glas, in Rahmen 20

KRIEHUBER

385 KINDERBILDNIS, Aquarellstudie, oval, bezeichnet, in holzgeschnitztem Rahmen 10

N. PASIOLETTO

386 ITALIENISCHE LANDSCHAFT, Aquarell, signiert und datiert 1860, unter Glas, in vergoldetem Rahmen 5

F. POLEDNE

387 HOF DES HAUSES ZUM BLECHERNEM TURM IN DER MARIAHILFER STRASSE, Aquarell, signiert und datiert 907, 36×47, unter Glas, in Goldrahmen 20

388 DER ALTE UNIVERSITÄTSPLATZ, Aquarell, signiert und datiert 1901, 43×58, unter Glas, in Goldrahmen 30

M. RAPNER

389 WEIBLICHER STUDIENKOPF, Pastell, signiert, 58×43, unter Glas, in Goldrahmen 10

A. SCHÖNN

390 ZWEI AQUARELLIERTE ANSICHTEN AUS DEM ORIENT, beide mit Nachlaßstempel, unter Glas, in Rahmen, ein Glas fehlt 20

V. SZABADFY

391 LANDHAUS MIT GARTEN, Aquarell, signiert und datiert 1911, unter Glas, in braunem Rahmen 5

392 KONVOLUT 12 Blatt, 11 Zeichnungen österreichischer Künstler und ein Aquarell (venezianische Ansicht) 15

393 DIE MARIAHILFER STRASSE MIT DER BETTLERSTIEGE, anonymes Aquarell, dazu Aquarellansicht der Johannesgasse aus dem Jahre 1840 und Landschaftsaquarell, unter Glas, in Rahmen 18

394 DREI AQUARELLIERTE ANSICHTEN VOM HALLSTÄTTER SEE MIT STAFFAGE, unter Glas, in Rahmen 15

395 DREI AQUARELLE, darunter eines von Schönn, eines von Fürstin Auersperg-Kinsky, unter Glas, in Rahmen 12

396 ZWEI LANDSCHAFTEN, Aquarelle, UND BLUMENSTÜCK, Pastell, gerahmt 10

397 BLUMENSTÜCK, monogrammiert H. M., mit Widmung an Baronin Liebieg, Aquarell, unter Glas, in grünem Rahmen 3

398 DAMENBILDNIS, Aquarellstudie, oval, in Metallrähmchen 2

Stiche

W. R. BIGG

399 THE SAILOR BOYS RETURN, gestochen von Gaugain, Punktierstich in Farben, alter Abdruck, angerändert, unter Glas, in Rahmen 10

L. BOILLY

400 LES PETIT SOLDATS, Punktierstich von Gudin, dazu eine zweite Kinderdarstellung von Boilly, bis zum Rand beschnitten, und englisches Frauenporträt, Punktiermanier, in Rot, unter Glas, gerahmt 15

I. CATHELIN

401 LE MATIN LE MIDI LE SOIR LA NUIT, 4 Stiche nach Vernet, in schönen Abdrucken, unter Glas, in Rahmen, dazu Kupferstich nach Gerard Daw, gerahmt 20

NACH CORREGGIO

402 DIE NACHT, Stahlstich von Lefévre, dazu K. PONHEIMER, ANSICHT DES LUSTGEBÄUDES IM PRATER, dazu ein weiterer französischer Genrestich, unter Glas, in Rahmen 15

GAVARNI

403 ZWEI LITHOGRAPHIEN aus „Nuits de Paris“, außerordentlich seltene Originallithographien, eine davon auf China 24

G. GOEBLER

404 ANSICHT VON STIFT SEELAU, gestochen von G. Goebler nach Juhn, altkoloriert, schön und selten 15

L. JANSCHA

405 ANSICHT DER KIRCHE UND GEGEND ZU KALTENLEUTGEBEN, gestochen von L. Janscha, Wien, F. X. Stöckl, herrlicher, altkolorierter Abdruck auf Whatmann, 1805, mit breitem Rand 25

GUSTAV KLIMT

406 „DIE 12 MONATE“, 12 aquarellierte Handzeichnungen in Passepartouts, reizende Jugendarbeit des Künstlers 100

LUGI KASIMIR

407 „WIEN“, Mappe mit 10 Originalradierungen, dazu 4 signierte, gerahmte Originalradierungen von Paskiewicz, Gläser teilweise gebrochen 20

KRIEHUBER

408 ZWEI PORTRÄTS, ERZHERZOG JOHANN VON ÖSTERREICH UND GRAF RADEZKY, ersteres in Farben, unter Glas, in Rahmen 18

CARL MARKO

409 ERSTER RADIERVERSUCH, Wien 1853, farbige Lithographie, Ansicht der k. k. Nordbahn und 1 Band Originalradierungen von A. Calame, seltene Blätter 15

J. M. MOREAU

410 LE SEIGNEUR CHEZ SON FERMIER, Nr. 32 (aus Monument du Costume), J. L. Delignon sc. 1783, A. P. D. R., Stich, Fol. 35

H. NORMAN

411 PORTRÄT EINES JUNGEN MÄDCHENS, Aquatinta, in Farben, handschriftlich signiert, dazu 2 englische Porträtfarbstiche in Neudrucken, unter Glas, in Rahmen 20

R. M. PAYE

412 BOYS PLAYING AT MARBLES, gestochen von Pollard, reizende Kinderdarstellung in altem Abdruck, unter Glas, in Rahmen 20

J. REYNOLDS

413 THE CHILDREN IN THE WOOD, gestochen von Caldwell 1793, entzückende Kinderdarstellung in Rotdruck, unter Glas, in Rahmen 25

I. E. RIDINGER

414 HOCH- UND NIEDERWILD, FEDERWILDBRET, Serie von 15 Kupferstichen in guten alten breitrandigen Abdrucken 30

FERDINAND SCHMUTZER

415 ZWEI PORTRÄTRADIERUNGEN in größtem Folio, Ludwig Lobmeyr und Komponist Sven Scholander, das erste Blatt signiert 25

416 ORIGINAL-KUPFERPLATTE zur Radierung Schloß Skrivan, Quartformat 50

417 VIER ORIGINAL-RADIERUNGEN, handschriftlich signiert 20

418 SLEZAK LEO in Violanta, Original-Radierung und Vernis mou von Ferdinand Schmutzer, W. Nachtrag 275, VIII, F. Schmutzer, Fol. 12

419 DER GEIGER ARNOLD ROSÉ, Original-Radierung und Vernis mou von F. Schmutzer, W. Nachtrag 267, II, bez. F. Schmutzer, Roy-Fol., dazu F. Schmutzer, Selbstporträt, Radierung 15

W. UNGER

420 PORTRÄT KAISER FRANZ JOSEPHS IN GENERALSUNIFORM, Original-Radierung, unter Glas, in Rahmen 15

---

421 30 BLATT WIENER ANSICHTEN von Schütz und Ziegler, durchweg unkolorierte Ätzdrucke, größtenteils auf Whatmann von 1836, breitrandige Exemplare 120

422 DER MENSCH UND SEIN BERUF, 28 Blatt mit 2 Beilagen, die berühmte, im Verlage R. M. Thoma in Wien erschienene lithographische Serie in ausgezeichnetem breitrandigen Exemplar, von größter Seltenheit 50

423 DER DAMPFWAGEN NACH HIETZING, kolorierter Kupferstich von A. Geiger nach Schöller, Beilage Nr. 3 zur Theaterzeitung, von allergrößter Seltenheit, dazu Marie Taglioni als Sylphide, kolorierter Kupferstich von Geiger zur Theaterzeitung 20

424 ACHT BLATT, darunter 1 Radierung Cochin, 1 Original-Lithographie von Waldmüller, 1 Schabkunstporträt des Erzherzogs Karl von Pichler vor aller Schrift, 2 auf den Herzog von Reichstadt bezügliche Blätter u. a., sehr schönes Konvolut 30

425 ZIRKA 20 BLATT BOHEMICA, Ansichten und Porträts, darunter eine schöne farbige Ansicht von Münchengräz 20

426 PORTRÄTS, ein Großfolioband mit eingeklebten Kupferstichporträts, hauptsächlich Regenten, darunter sehr schöne Blätter von Collaert 30

427 PORTRÄT DER KAMMERSÄNGERIN GIUDITTA PASTA, Lithographie in Farben von Kriehuber 1829, äußerst seltenes, tadellos erhaltenes Blatt, dazu 3 Musikerporträts 30

428 ZIRKA 130 STÜCK MUSIKERPORTRÄTS in verschiedener Technik, darunter zahlreiche sehr seltene Punktierstiche und frühe Lithographien 100

429 13 BLATT MUSIKERPORTRÄTS in Stich und Lithographie, darunter sehr seltene frühe Blätter, beigegeben 1 Photographie der Wiener Philharmoniker vom Jahre 1864 24

430 18 STÜCK MUSIKERPORTRÄTS in Stich und Lithographie, darunter seltene Blätter von Kriehuber 25

431 ACHT FARBIGE ANSICHTEN von Baden in Aquatinta und Stahlstich, dazu 4 seltene Ansichten von Sizilien von F. Kaiser 1812, koloriert 20

432 VIER FARBIGE BLÄTTER aus Bäuerles Theaterzeitung, dazu 12 Blatt franz. Militärkostüme, um 1830, altkoloriert 20

433 DREI STÜCK SELTENE BÖHMISCHE LITHOGRAPHIEN anläßlich der Eröffnung von Eisenbahnstrecken 15

434 ERINNERUNGSBLATT AN DIE ERÖFFNUNG DER EISENBAHN HRADISCH—PRERAU—OLMÜTZ 1841, sehr seltene farbige Lithographie, in Olmütz gedruckt, Exemplar auf weißer Seide 15

435 KONVOLUT, ZIRKA 30 BLATT, Ansichten und Porträts in verschiedener Technik 12

436 VIER BLATT IN VERSCHIEDENER TECHNIK, Ansichten und Karikaturen, unter Glas, in Rahmen 6

437 NEUN SILHOUETTIERTE MUSIKERPORTRÄTS, je drei in einem Rahmen, dazu 1 farbige Heliogravüre 10

438 SIEBEN BLATT MUSIKER-KARIKATUREN UND SILHOUETTEN in verschiedener Technik, darunter Original-Arbeiten von Schließmann und Zasche, unter Glas, in Rahmen 20

439 14 BLATT, darunter 12 Musikerporträts, gerahmt 10

440 ACHT MUSIKERPORTRÄTS in Kupferstich, darunter das seltene farbige Porträt Beethovens von Letronne, unter Glas, in Rahmen 24

441 ZEHN MUSIKERPORTRÄTS in verschiedener Technik, gerahmt 10

442 ZEHN MUSIKERPORTRÄTS in verschiedener Technik, gerahmt 10

443 (Kinsky.) DEKRET Kaiser Leopolds mit Verleihung und Bestätigung der Grafenwürde an die Grafen Kinsky, vidimierte Abschrift, 17 Blatt Papier, mit schönem Papiersiegel, datiert 27. August 1676 15

Porzellan

Speiseservices, Teller, Schüsseln, Vasen

444 SPEISESERVICE aus Porzellan, mit buntem Streublumendekor, bestehend aus 36 flachen, 12 tiefen, 24 Dessert-, 24 Konfekttellern, 12 Knochenschalen, 2 tiefen Schüsseln (110 Stück), einige Stücke leicht ausgeschartet 100

445 48 FLACHE, 24 DESSERT-, 24 KONFEKT- UND 6 KNOCHENTELLER aus Porzellan, mit buntem Streublumendekor, einige Stücke leicht ausgeschartet 80

446 24 FLACHE, 12 DESSERT-, 9 KONFEKTTELLER aus Porzellan, mit buntem Streublumendekor, einige Stücke leicht ausgeschartet 25

447 24 DESSERTTELLER aus Porzellan, mit Streublumendekor, teilweise ausgeschartet 15

448 KOMBINIERTES KAFFEE- UND TEESERVICE aus Porzellan, mit Streublumendekor, Marke Augarten, bestehend aus 4 verschiedenen Kannen, Zuckerdose und 12 Schalen mit Untertassen 35

449 12 DESSERTTELLER aus Porzellan, mit Streublumendekor, Marke Augarten 10

450 SPEISESERVICE aus Porzellan, mit buntem Streublumendekor, bestehend aus 36 flachen, 12 tiefen, 24 Dessert- und 24 Konfekttellern, 12 Knochenschalen, 2 tiefen Schüsseln (110 Stück), einige Stücke leicht ausgeschartet 100

451 48 FLACHE, 24 DESSERT- UND 12 KONFEKTTELLER aus Porzellan, mit buntem Streublumendekor, teilweise ausgeschartet 60

452 14 DESSERTTELLER aus Porzellan, mit Streublumendekor, teilweise ausgeschartet 8

453 ZWEI AUFSÄTZE, Meißner Porzellan, mit blauem Zwiebelmuster und figuraler Bekrönung 25

454 FRUCHTSCHÜSSEL aus Porzellan, mit blauem Zwiebelmuster, Asthenkel 6

455 FRUCHTSCHÜSSEL aus Porzellan, mit blauem Zwiebelmuster, Asthenkel 6

456 FRUCHTSCHÜSSEL aus Porzellan, mit blauem Zwiebelmuster, Asthenkel 6

457 VIER VERSCHIEDENE OVALE SCHÜSSELN aus Meißner Porzellan, mit blauem Zwiebelmuster, Schwertermarke 10

458 DREI RUNDE SCHÜSSELN aus Meißner Porzellan, mit blauem Zwiebelmuster, Schwertermarke 8

459 ZWEI VERSCHIEDENE KANNEN, ZUCKERDOSE MIT DEKKEL, SAHNEKÄNNCHEN aus Meißner Porzellan, mit blauem Zwiebelmuster, Schwertermarke 5

460 SCHÜSSEL, 3 KONFEKTTELLER, BUTTERGLOCKE, SENFTIEGEL, KONFEKTAUFSATZ aus Meißner Porzellan, mit blauem Zwiebelmuster, Schwertermarke 10

461 ZUCKERDOSE MIT DECKEL, SENFTIEGEL, ZUCKERSTREUER UND 2 KNOCHENSCHALEN aus Meißner Porzellan, mit blauem Zwiebelmuster, Schwertermarke 3

462 GEBÄCKSCHALE aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, Asthenkel, reich vergoldet, Marke C. F., um 1845 15

463 SCHALE MIT UNTERTASSE aus Meißner Porzellan, mit Ansicht von Dresden bemalt, Schwertermarke 15

464 SCHALE MIT UNTERTASSE aus Meißner Porzellan, mit Ansicht von Dresden bemalt, Schwertermarke 15

465 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Fischfang, weiß glasiert, Schwertermarke 35

466 ZWÖLF OBSTTELLER aus französischer Fayence, figural bemalt, Marke Saargemünd 6

467 SECHS ZIGARETTENBECHER in Form einer Trommel aus Porzellan, Marke Nymphenburg 5

468 DECKELVASE aus Imariporzellan, mit französischer vergoldeter Bronzemontierung im Stile Louis XVI. 40

469 ZWEI DELFTER FAYENCE-DECKELVASEN, Blaudekor 40

470 ZWEI DECKELVASEN, Delfter Fayence, Blaudekor 40

471 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus Fayence, mit Lüsterdekor, 18. Jahrhundert 8

472 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus Fayence, mit Lüsterdekor, 18. Jahrhundert 8

473 DEKORATIONS-SCHÜSSEL aus Fayence, mit Blaudekor bemalt, 18. Jahrh. 8

Varia

Bronzen, Skulpturen, Uhren, Pelze, Tischwäsche und Geweihe

474 BRONZEFIGUR, darstellend die Musik, signiert de la Planche, auf marmorierter Massesäule 75

475 BRONZEGRUPPE, Eber, von einem Löwen gerissen, signiert Barye 30

476 BRONZERELIEF, Christus und die Frauen, Ende des 17. Jahrh. 20

477 BRONZEFIGUR, Venus, nach der Antike 25

478 ZWEI KAMINBÖCKE aus Bronze, teils vergoldet und patiniert, figural geziert, Stil Louis XV. 40

479 CHRISTUS AM KREUZ, holzgeschnitzt und polychromiert 40

480 BÜSTE EINES BÄRTIGEN MANNES, holzgeschnitzt, auf Sockel 40

481 GRUPPE, Madonna mit dem Kinde, holzgeschnitzt, Anfang des 19. Jahrh. 40

482 ZWEI BAROCKRELIEFS, Jesus und Maria, holzgeschnitzt und polychromiert 15

483 STANDLAMPE aus Delfter Fayence, blau bemalt, einflammig, elektrisch montiert, mit grünem Seidenschirm 25

484 STANDLAMPE aus Delfter Fayence, blau bemalt, einflammig, elektrisch montiert, mit grünem Seidenschirm 25

485 18 RESTE UND STREIFEN ITALIENISCHER SEIDENDAMAST, olivgrüner Fond 40

486 LÄUFER, bunte Seidenstickerei, mit Ornament und Vogelmotiven, Ende des 18. Jahrh. 15

487 KLAVIERDECKE aus antikem Brokat, mit Seidenfransen 25

488 LÄUFER aus antikem Samt, mit Metallfadenstickerei, 18. Jahrh. 15

489 WEINROTER ATLAS, 4 m lang, 138 cm breit 20

490 BAROCK-STANDUHR, Holzgehäuse, vergoldete Bronzemontierung, Emailzifferblatt, dieses signiert Johann Georg Wernle, Preßburg, mit Viertelstundenschlagwerk 75

491 FRANZÖSISCHE STANDUHR, Holzgehäuse, dieses bunt bemalt in Verbindung mit Bronze, im Stile Louis XVI., Halbstundenschlagwerk, hierzu passendes Postament 100

492 FRANZÖSISCHE STANDUHR, Bronze, im Stile Louis XV., mit Halbstundenschlagwerk 80

493 FRANZÖSISCHE STANDUHR, Marmorgehäuse, geziert mit Bronzebüste, Halbstundenschlagwerk, Schlüssel fehlt 40

494 FRANZÖSISCHE WANDUHR, vergoldete Bronze, mit Kette, Halbstundenschlagwerk 40

495 KAMINGARNITUR, Marmor in Verbindung mit Bronze, bestehend aus Blumenjardiniere und 2 Standlampen, je einflammig, elektrisch montiert 35

496	BIEDERMEIER-ZAPPLER-UHR, Bein, mit Perlmutterbelag	10
497	REISETABLETTUHR in Saffianetui, Marke Eterna	10
498	GOLIATH-STANDUHR in Lederetui, Achttagewerk, in Gang	15
499	ALTE ENGLISCHE SPINDELUHR, mit Silber- und Übergehäuse, dieses mit Granaten besetzt	8
500	REISENECESSAIRE, Krokodilleder, mit Elfenbeineinrichtung, Glasflakons mit Silberdeckel und diversen Instrumenten, hierzu wasserdichter Überzug, monogrammiert T. L.	30
501	BREITSCHWANZ-PERSIANERCAPE mit Hermelinkragen, Altmaterial	150
502	DAMENSTOFFMANTEL mit Hermelinkragen	40
503	REISEMANTEL, SEEFUCHSKRAGEN	30
504	HERMELINKRAWATTE	30
505	POLARFUCHSKOLLIER	50
506	ILTISKOLLIER	10
507	FUSS-SACK mit australischem Opossumfutter, Altmaterial	60
508	FUSS-SACK mit Waschbärfutter	50
509	SAKKO mit Lammfellfutter und Opossumkragen	25
510	JAGDMUFF, Otterfell, und Paar Handschuhe	10
511	BIBERMUFF und Paar Pelzlederhandschuhe	15
512	SCHLAFSACK	25
513	WAGENDECKE	10
514	BRAUNE DECKE	12
515	DUNKELGRAUE WAGENDECKE	20
516	BRAUNE DECKE mit Ledereinfassung	20
517	GRAUE PLÜSCHDECKE	15
518	LEINENTAFELTUCH, 24 SERVIETTEN mit Einsatz, Monogramm L., Handarbeit	100

519 ZWÖLF SERVIETTEN mit Ajoursaum 6

520 DOPPELBETTDECKE mit Klöppelspitzenansatz 20

521 LEINENDAMASTTISCHTUCH, 24 SERVIETTEN, Monogramm L., leicht fleckig 60

522 ZWÖLF SERVIETTEN mit Ajoursaum 6

523 LEINENDAMASTTISCHTUCH, 24 SERVIETTEN, Monogramm L., leicht fleckig 60

524 ZWÖLF SERVIETTEN mit Ajoursaum 6

525 LEINENDAMASTTISCHTUCH, Monogramm L., fleckig 30

526 ZWÖLF SERVIETTEN mit Ajoursaum 6

527 LEINENDAMASTTISCHTUCH, 6 SERVIETTEN, Monogramm L., fleckig 20

528 ZWÖLF SERVIETTEN mit Ajoursaum 6

529 LEINENDAMASTTISCHTUCH, 6 SERVIETTEN, Monogramm L., fleckig 20

530 ZWÖLF SERVIETTEN mit Ajoursaum 6

531 LEINENDAMASTTAFELTUCH, 18 SERVIETTEN mit eingewebter roter Blumenbordüre, Monogramm L. 35

532 ZWÖLF SERVIETTEN mit Ajoursaum 6

533 LEINENDAMASTTAFELTUCH, 18 SERVIETTEN mit eingewebter roter Blumenbordüre, Monogramm L. 35

534 LEINENKAFFEETUCH, 12 SERVIETTEN mit roter Bordüre und Innenmotiv in Kreuzsticharbeit, Monogramm L. T. 35

535 DAMASTTISCHTUCH, 12 SERVIETTEN, Monogramm A. L., fleckig 20

536 LANCASTERFLINTE, Kal. 16 40

537 REPETIERSTUTZEN, Kal. 8, mit Riemen, in Ledersack 30

538 LUFTPISTOLE UND DEKORATIONSPISTOLE 8

539 ZWEI WILDLOCKER in Lederetui 6

540 LEDER-GEWEHRTASCHE 5

541 LEDER-GEWEHRETUI 5

542 LEDER-GEWEHRKASSETTE für 2 Gewehre 6

543 HIRSCHGEWEIH mit Schädel, auf geschnitzter Tabelette, ungerader Zwölfender 20

544 HIRSCHGEWEIH mit Schädel, auf geschnitzter Tablette, Zwölfender 20

545 HIRSCHGEWEIH mit Schädel, auf geschnitzter Tablette, ungerader Zehnender 20

546 HIRSCHGEWEIH mit Schädel, auf geschnitzter Tablette, Zwölfender 22

547 HIRSCHGEWEIH mit Schädel, auf geschnitzter Tablette, Vierzehnender 25

548 HIRSCHGEWEIH mit Schädel, auf geschnitzter Tablette, ungerader Vierzehnender 20

549 HIRSCHGEWEIH mit Schädel, auf geschnitzter Tablette, ungerader Zwölfender 15

550 STEINBOCKKOPF MIT GEHÖRN, auf geschnitzter Holzplatte 20

DRITTER TAG

Samstag, den 9. Juni 1934, um 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 551—810

Mobiliar

Garderobe- und Bücherkasten, Fauteuils, Tischklavier, Tische, Teppiche

Ausrufpreis in Schilling

551 FAUTEUIL, Mahagoniholz, politiert, Sitz flach gepolstert, mit gestreiftem Stoffüberzug 12

552 DREITÜRIGER GARDEROBEKASTEN, Nußholz, politiert, mit 3 Laden und zweitürigem Aufsatz aus weichem Holz, braun gestrichen, Teile fehlen 20

553 HALLENLATERNE aus getriebenem Blech, mit rundem Glas, bunt bemalt, einflammig, elektrisch 10

554 RECHTECKIGER TISCH aus politiertem Mahagoniholz, auf 4 Füßen mit Prankenschuhen, die Platte mit Leder bespannt und verziertem Messingrahmen montiert, darunter Lade und Tablette, Leder zerrissen 40

555 ZWEITÜRIGER GARDEROBEKASTEN, Nußholz, politiert, mit Lade und zweitürigem Aufsatz aus Weichhholz, braun gestrichen, Teile fehlen 12

556 ZWEI BAROCK-WANDAPPLIKEN aus Bronze, je einflammig, elektrisch, mit Außenmontierung 15

557 PORTIERE aus rotem Plüsch, mit Gobelinborten und Posamentenriebesatz, auf einer Seite Satinfutter, fleckig 30

558 RUNDER TISCH mit 4 geschweiften Füßen, im Barockstil, aus mattiertem Nußholz 35

559 GROSSER LEDERFAUTEUIL, ganz gepolstert, mit braunem antikisierten Lederbezug, die Seitenteile mit grünem Leder bespannt, stark abgerieben 25

560 NIEDERER BÜCHERKASTEN aus politiertem Nußholz, mit drei Glastüren, innerer Fächerteilung, 180 cm lang, 48 cm tief, 48 cm hoch 30

561 ZWEITÜRIGER GARDEROBEKASTEN, Nußholz, politiert, mit Lade und zweitürigem Aufsatz aus Weichholz, braun gestrichen, Teile fehlen 12

562 DREITEILIGE MATRATZE UND EIN KEILPOLSTER mit gemischter Haarfüllung, rotgrau gestreifter Gradelüberzug 20

563 TISCHKLAVIER, 4½ Oktaven, Elfenbeinklaviatur 30

564 RECHTECKIGER TISCH, Nußholz, matt, mit 6 gewundenen Füßen und Stegverbindung 25

565 NIEDERER LEDERFAUTEUIL mit losem Sitzpolster und braunem Lederüberzug 25

566 WANDSPIEGEL in mit Stoff überzogenem Holzrahmen und Borten, geschliffenes Glas, Glasmaß 80×114 30

567 ZWEI FENSTERVORHÄNGE (4 Langteile, 2 Draperien) aus grünem Velvet, mit Gobelinstoffborten, fleckig 30

568 DREITEILIGE MATRATZE UND KEILPOLSTER mit gemischter Haarfüllung, rotgrau gestreifter Gradelüberzug 20

569 LADENKÄSTCHEN aus politiertem Mahagoniholz, auf hohen Füßen, mit 4 Laden, darüber Nische 30

570 ZWEI ZWEITÜRIGE KASTEN, Nußholz, matt, mit geschnitztem Gesimse und Kapitäl 40

571 RUNDER TISCH aus politiertem Mahagoniholz, im Empirestil, mit Messingeinlagen, Rouge-Royal-Marmorplatte und Messinggalerie, Marmorplatte gesprungen 30

572 GROSSER OHRENFAUTEUIL mit dunkelgrünem Saffianlederbezug, dieser abgerieben und geschossen 30

573 METALLUSTER, zwölfkerzig, teilweise bronziert, mit Schirmchen und kleiner Mittelbeleuchtung, elektrisch montiert 10

574 WANDSPIEGEL mit geschnitztem, teilweise bemaltem Rahmen im Barockstil 20

575 NACHTKÄSTCHEN, Mahagoniholz, politiert, mit Messingadern und rotgelber Marmorplatte 10

576 ZWEITÜRIGER KASTEN, Nußholz, matt 20

577 NÄHKÄSTCHEN aus politiertem Mahagoniholz, mit geschweiften Füßen, Lederplatte und Goldgravierung, der Deckel aufklappbar, Schlüssel fehlt 10

578 RECHTECKIGER TISCH, Mahagoniholz, gewichst, mit 4 Füßen, und Lederplatte, der Tisch auf Rollen 25

579 RECHTECKIGES STOCKERL, Louis XV., Nußholzgestell, mit reicher vergoldeter Holzschnitzerei und vergoldetem Rohrsitz 10

580 FAUTEUIL, Louis XVI., Nußholz, matt, gepolstert, mit gelb-blau gestreiftem Stoffbezug, dieser durchgerieben 12

581 BÜCHERETAGERE, Mahagoniholz, politiert, die Platte mit Messingeinlage, zweifächerig 15

582 SALONKASTEN, Birnholz, schwarz politiert, mit Messingeinlagen, reicher Bronzeverzierung, 1 Türe, die Füllung mit figuraler Venezianer Einlegearbeit, Steinplatte, diese gebrochen, Schlüssel fehlt 20

583 RECHTECKIGER TISCH im Barockstil, mit 4 geschweiften Füßen aus Kirschholz, die Platte Buchenholz, braun gebeizt und mattiert 30

584 KLEINER FAUTEUIL im Stile Louis XVI., Nußholz, matt, reich geschnitzt, Sitz und Lehne mit Rohr geflochten, teilweise vergoldet, nebst losem Sitzlederpolster 25

585 VIERTEILIGER PARAVENT aus politiertem Mahagoniholz, mit Stoffbespannung, geschliffenen Gläsern in Messingfassung und diversen Photographien und Bildeinlagen unter Glas, ein Glas gesprungen, Teile fehlen 25

586 STUMMER DIENER, Mahagoniholz, politiert, mit eingelegten Linien, Tablett mit Vitrine, vierseitig verglast und Plüschausspannung, Schlüssel fehlt 25

587 HALLENLUSTER, Schmiedeeisen, vierflammig, elektrisch, mit Opalglaskugeln 10

588 RUNDES TISCHCHEN, mahagonipolitiert, mit drehbarer Platte und 6 Füßen mit Stegverbindung 25

589 BANK im Stile Louis XV., Buchenholzgestell mit reicher Schnitzerei, 2 Seitenlehnen, die Polsterung mit grünem Damastbezug und Kretonneschutzkappe 25

590 ZWEI SESSEL, Nußholz, matt, Sitz und Lehne mit gepreßtem Lederüberzug, Messingnägelbeschlag 15

591 INLÄNDER-KNÜPFTEPPICH, 340×250, gestopft, morsch, löcherig 80

592 PERSISCHE KARAMANIEDECKE, zusammengenäht, gestopft, löcherig 30

593 ANATOL-LAUFTEPPICH, 390×110, abgetreten, gestopft 30

594 PERSERTEPPICH, SUMAK, 270×225, total abgetreten 10

595 ZWEI PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE, zusammengenäht, gestopft, löcherig 30

596 ORIENTALISCHER ÜBERWURF, löcherig 15

597 FRAGMENT EINES SMYRNA-USCHAK, zerrissen 20

598 DEKORATIONSPOLSTER mit Stickerei 5

599 REST VELOURSLAUFTEPPICH, zusammengenäht, 770×88, abgetreten, fleckig 20

600 SMYRNATEPPICH, 395×260, total abgetreten, gestopft 15

601 PERSERTEPPICH, SCHIRWAN, total abgetreten, zerrissen, 125×100 5

Ölgemälde

FRANZÖSISCH, 18. JAHRH.

602 DAME MIT MUFF, Kniestück, Figurenstudie. Charles Antoine Coypel zugeschrieben, Rötel. Aus Sammlung Ruf und Klinkosch, unter Glas, in vergoldetem Rähmchen 30

603 BILDNIS EINER DAME MIT PFEIL UND BOGEN, möglicherweise die Schauspielerin Duclos, nach Largillière, Kreide, etwas verwischt, unter Glas, in altem, vergoldetem Rahmen 25

PHILIPP VON LASZLO
geb. Budapest 1869

604 STUDIE ZU EINEM BILDNIS PAPST LEOS XIII., bezeichnet: Nach meiner Studie, Laszlo, Wien 1905, I., Bleistiftzeichnung, unter Glas, in Grüngoldstandrahmen 25

605 BILDNISSTUDIE KAISER WILHELMS II., Reproduktion nach einer Farbstudie mit eigenhändiger Widmung, unter Glas, in vergoldetem Rahmen 10

---

606 AQUARELLMINIATUR, Madonna mit dem Kinde, in Bronzerähmchen auf Samt 10

607 AQUARELLMINIATUR, Bildnis eines jungen Offiziers, in Bronzerähmchen, unter Glas 10

608 AQUARELLMINIATUR, Bildnis eines Herrn mit Barett, in Empirebronzerähmchen 10

Stiche

I. L. ABERLI

609 25 LANDSCHAFTSRADIERUNGEN, gestochen von Pfeffl, seltene Serie 12

610 VIER GERAHMTE BLÄTTER, darunter eine farbige Originalradierung von Unger, signiert, eine seltene Jugendlithographie des Kaisers Franz Joseph von Kriehuber 12

I. LESAGE

611 FARBIGE LANDSCHAFTSRADIERUNG, ferner Max Pollak, Universitätsplatz, farbige Originalradierung, beide signiert, dazu zwei Reproduktionen, unter Glas, in Rahmen 24

MAX POLLAK

612 UNIVERSITÄTSPLATZ, signiert, Originalradierung in Farben, dazu Emil Singer, Der Hohe Markt, ebenso 12

613 PORTRÄT, DR. JOSEPH GORISCHEK, Lithographie von Kriehuber, 22 Exemplare, dazu zwei Pergamenturkunden des 18. Jahrhunderts, die eine mit Siegel Maria Theresias, in Holzhülse 15

614 MOZART W. A., Brustbild, gestochen von Quenedey, Au Physionographe, Kleinfolio 3

FERDINAND SCHMUTZER

615 PORTRÄT DES KARL FREIHERRN VON LIEBIEG, sieben Exemplare, sämtlich handschriftlich signiert, dazu eine weitere unsignierte Porträtradierung 25

616 ORIGINAL-KUPFERPLATTE zu der bekannten Radierung Rübenernte in Skriwan, Weixlgärtner 61 50

617 STRAUSS RICHARD, Originalradierung und Vernis mou von F. Schmutzer, W. Nachtrag 245, III. Bez., F. Schmutzer, Weihnacht 1922, Großfolio 12

C. SCHÜTZ

618 ANSICHT DES PETERSPLATZES, beschnitten und fleckig, dazu Porträt Beethovens, in Reproduktion, unter Glas, in Rahmen 6

---

619 GROSSES KONVOLUT KUPFERSTICHE, Buchillustrationen usw., Stückzahl unbekannt, in Kassette 10

620 KONVOLUT VON MUSIKERPORTRÄTS, größtenteils Photographien, zum Teil mit handschriftlichen Widmungen, in Kassette 8

621 PORTRÄTS, ein Folioband mit Kupferstichen, Porträts von Fürsten und Regenten, in ornamentaler Umrahmung 16

622 GROSSES KONVOLUT VON PORTRÄTS, Stückzahl nicht gezählt, in Mappe 20

623 ELF BLATT DIVERSE GRAPHIK in verschiedener Technik, darunter die seltene, farbige Lithographie Der mitleidige Soldat von Pettenkofen 18

624 32 BLATT ANSICHTEN, PORTRÄTS UND MODEBILDER, zum Teil in Farben 15

625 ACHT BLATT GROSSE, FARBIGE LITHOGRAPHIEN nach Gauermann und Weixelgärtner, Verlag Paterno 25

626 SIEBEN BLATT IN VERSCHIEDENER TECHNIK, darunter ein seltenes Mozart-Porträt, unter Glas, in Rahmen 15

627 VIER FARBIGE ANSICHTEN in Stich und Lithographie, aus Wien und Baden, dazu 4 weitere Ansichten in Radierung 20

628 ANSICHT VON PARIS von Rigaud, seltenes Blatt, dazu 3 Kupferstichporträts, unter Glas, in Rahmen 18

629 DREI KUPFERSTICHPORTRÄTS und Punktierstich nach Romney, unter Glas, in Rahmen 12

RUSSELL

630 ZWEI KINDERDARSTELLUNGEN, Punktierstiche aus dem Verlage Suntach, dazu ein weiterer englischer Stich, unter Glas, in Rahmen 12

631 SECHS STÜCK WIENER UND ÖSTERREICHISCHE ANSICHTEN in verschiedner Technik, 5 Stück davon gerahmt 8

632 FÜNF STÜCK DIVERSE REPRODUKTIONEN, unter Glas, in Rahmen 5

633 SECHS STÜCK DIVERSE REPRODUKTIONEN, großes Format, unter Glas, in Rahmen 8

634 SECHS STÜCK PORTRÄTS, Genredarstellungen usw. in verschiedener Technik, gerahmt 10

635 VIER REPRODUKTIONEN nach Bildern alter Meister, Folio, unter Glas, in Rahmen 10

636 FÜNF DEKORATIVE FARBIGE PHOTOGRAVÜREN aus dem Verlage Goupil, unter Glas, in Rahmen 16

GUST. MAHLER

1860—1911

637 EIGENHÄNDIGE SKIZZEN (zur VII. Symphonie?), 2 Seiten auf einem Schmal-Querquart-Streifen, Tinte und Bleistift (Instrumentationsänderungen) 20

Silber und Chinasilber

Bestecke, Kassetten, Flakons, Uhren, Becher

638 WEIHBRUNNKESSEL, ornamental und figural getrieben 10

639 GRANAT-ARMKETTE mit Goldschließe (Altgold Nr. 2), 65 g mit Glas, gerissen, Teile fehlen 35

640 MOKKASERVICE, bestehend aus Tablette, Mokkakanne, Zuckerschale und gedeckelter Dose mit Majolikaeinsatz, diese gesprungen, nicht passend 20

641 SILBERNE KASSETTE, englisch, enthaltend Brennschere und Brennapparat, monogrammiert T. L. mit Krone 15

642 ZWÖLF KREBSENGABELN UND ZWÖLF KREBSENMESSER, Alpaka, Silberplaque, englisch, in Holzkassette mit Einsatz, versperrbar, Schlüssel fehlt 20

643 ZWÖLF KREBSENGABELN UND ZWÖLF KREBSENMESSER, Alpaka, Silberplaque, englisch, in Holzkassette mit Einsatz, versperrbar, Schlüssel fehlt 20

644 72 KAFFEELÖFFEL, Marke Christofle, monogrammiert L. M. mit Krone, in Kassette 35

645 ZWEI FISCHVORLEGER, 24 FISCHMESSER, 24 FISCHGABELN, Marke Christofle, monogrammiert L. A. mit Krone, in Kassette, Schlüssel und Schloßteil fehlt 35

646 TEESIEB, KORKZIEHER, NUSSKNACKER, DREI ZITRONENPRESSEN UND ZUCKERZANGE, Metall und Chinasilber 10

647 ZWEI SALATVORLEGER, ZWEI NUSSKNACKER, TRAUBENSCHERE, GEBÄCKZANGE UND VASENSTÄNDER, Alpaka und Chinasilber, Glaseinsatz fehlt 10

648 SILBERNER DOPPELFARBSTIFT, TASTER, KLEINE SCHAUFEL UND KRAYON, 169 g Silber mit falschen Teilen 10

649 DOPPELBLEISTIFTETUI mit metrischer Maßeinteilung, SILBERNE BÜCHSE, SCHRAUBTALER UND ZWEI STÜCK, 196 g Silber mit falschen Teilen 10

650 SILBERNE FELDFLASCHE, ZWEI KLEINE GLASLIKÖR-FLAKONS mit Silberdeckeln und ZWEI TRINKGEFÄSSE, teilweise monogrammiert mit Krone, 170 g Silber 10

651 ZWEI GLASFLASCHEN mit Silbermontierung und ZWEI TRINK-BECHER (für Sport), 98 g Silber, monogrammiert mit Krone 10

652 ZWEI KLEINE GLASFELDFLASCHEN mit Silbermontierung und ZWEI TRINKBECHER, 47 g Silber 5

653 BUKETTHÄLTER, SCHREIBTISCHWAAGE, ZÜNDHOLZBE-HÄLTER UND BLEISTIFT, Metall und Alpaka, METALL-ANHÄNGER 5

654 SILBERNE, RECHTECKIGE KASSETTE, im Deckel Wildschwein-gruppe in Treibarbeit, 237 g 17

655 ZWEI HUTNADELSTÄNDER mit Silbermontierung 5

656 DREI SILBERNE KARTENSTÄNDER mit Schildpattverzierung, englisch, 52 g, in Etui 5

657 GLASFLAKON mit Silberkopf in Form einer Eule, Fuß gebrochen, Teil liegt bei, Silbergewicht 60 g 3

658 SILBERBEHÄLTER für 4 Parfümflakons, mit Silbermontierung und Deckel und Glasflakon mit Silberdeckel, 113 g Silber, ein Glas be-schädigt 10

659 KLEINE SILBERNE BÜCHSE, 88 g, mit Namensgravüre u. Datum 5

660 SCHREIBTISCHSTÄNDER für Bleistifte, Siegellack und Maß, 85 g Silber 5

661 GEDENKBECHER, 91 g Silber, mit Noteninschrift und Emailbild, in Etui 4

662 DREI-MARK-STÜCK, ZEHN PLAKETTEN UND ZWEI GE-HÄNGE, Weltkriegserinnerungen, 270 g Silber, und MOBILISIE-RUNGS-GEDENKMÜNZE, Bronze, vergoldet 10

663 MEDAILLE UND VIER PLAKETTEN, 253 g Silber, eine Medaille Kupfer, versilbert 10

664 SCHALE MIT UNTERTASSE, Christofle, MOKKASERVICE, Al-paka, ALPAKAUNTERSATZ, HOHE GLASFLASCHE mit Silber-montierung, Glas gebrochen 15

665 KLEINE ASCHENSCHALE UND BONBONNIERE, 177 g Silber 10

666 SILBERNER BLEISTIFT- UND FEDERHALTER, ZWEI DAMENNADELN, ANGEHÄNGE, DAMENNOTIZBUCH, SILBER-EINRAHMUNG, 163 g, Teile fehlen 10

667 SILBERNER GEWÜRZSTÄNDER, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, Senftiegel und 2 Gewürzfässer, überfangene Gläser, davon eines gebrochen 15

668 SILBERNE DAMENTASCHE, 190 g, und ALPAKADAMENTASCHE, gerissen 10

669 DAMENZIGARETTENDOSE, rechteckige Fasson, mit aufgelegtem Monogramm mit Krone, 77 g Silber, mit Etui, kleiner metalloxydierter BRIEFÖFFNER mit Rautenverzierung u. OVALE METALLDOSE 7

670 STAHLHERRENREMONTOIRUHR, Stopp (Longines) 15

671 STAHLHERRENREMONTOIRUHR UND STAHLHERRENKETTE 5

672 STAHLHERRENTASCHENWECKER in Hängeetui 7

673 STAHLDAMENREMONTOIRUHR mit maschenförmiger Stahlnadel, 2 silberne Damennadeln, 2 silberne Broschen und silbervergoldetes Angehänge 10

674 SILBERNE DAMENSCHLÜSSELUHR, SILBERNE LORGNONKETTE mit Rosenquarzkugeln und 3 Damennadeln, silbernes, antikes Kreuz mit Spiegelrauten, 58 g, ein Stück mit Silber, Glas fehlt, Zeiger gebrochen 10

675 SILBERNE, GLATTE SPINDELUHR mit sichtbarer Unruhe, silbernes Petschaft und Angehänge, Metallherrenkette und Metallkreuz, Nickelschrittzähler, Zifferblatt gebrochen, Zeiger und Teile fehlen 10

676 KETTE, DREI DAMENNADELN, SIEBEN ANGEHÄNGE, DREI HERRENNADELN, BROSCHE, ZWEI PLAKETTEN, BLEISTIFT, 95 g Silber, Lorgnon, Armreif und Knopflochuhr, Metall 5

677 SPEISENWÄRMER mit 2 Handhaben, 4 Füße, Christofle 10

678 SPEISENWÄRMER mit 2 Handhaben, 4 Füße, Christofle 10

679 SPEISENWÄRMER mit 2 Handhaben, 4 Füße, Christofle 10

680 SPEISENWÄRMER, oval, mit 2 Handhaben, 4 Füße, Christofle 15

681 RECHTECKIGE MAJOLIKA-SERVIERTASSE mit Metallmontierung 5

682 TRÄGER, geflochten, mit vier Öffnungen, Alpaka, und Spriritusbrenner, Metall 5

683 DREI FLASCHENUNTERSÄTZE, Alpaka, mit Holzplatte 10

684 DREI FLASCHENUNTERSÄTZE, Alpaka, mit Holzplatte 10

685 DREI GRÖSSERE UND SECHS KLEINERE LÖFFELN UND ZWEI FLASCHENÖFFNER, 294 g Silber, teilweise monogrammiert 12

686 ZWEITEILIGES KREBSENBESTECK in Kassette, Alpaka, versilbert, und großer und kleiner Löffel, Gabel und Messer, in Kassette, Berndorf, teilweise monogrammiert 5

687 LÖFFEL, GABEL, 123 g Silber, Messer mit Silberheft, älteres Augsburger Beschauzeichen, vergoldet, in Kassette, figural verziert 10

688 WÜRFELZUCKERSTÄNDER, 70 g Silber, kleiner Salzstreuer, Glas mit Silberteil, Katze, Glas beschädigt 5

689 SILBERNE TISCHGLOCKE, 274 g Silber, gebrochen 15

690 ELEKTRISCHER KOCHER, Marke Prometheus, 110 Volt, mit Kabel und Steckkontakt 5

691 SILBERNE SCHMUCKSCHATULLE, dreifüßig, 97 g mit Futter, monogrammiert T. L. mit Krone 5

692 KLEINER BECHER, zwölflötig, ornamental graviert, 38 g Silber, und Salzfaß, 53 g Silber 6

693 BECHER mit Blumenornamentik und 3 Medaillons mit Männerköpfen, 53 g Silber 5

694 KLEINE VASE, englisch, gebaucht, Unterteil gerillt, 96 g Silber 6

695 VERSILBERTER KUPFER-RINGSTÄNDER mit Nadelpolster, Teile fehlen 5

696 SILBERNES RUNDES SALZFASS mit ornamental verziertem Fuße, teilweise vergoldet, kleiner Salzlöffel, 118 g, Löffelstiel fehlt 10

697 ZWEI EIERBECHER, englisch, 85 g Silber 8

698 ZWEI EIERBECHER, englisch, 85 g Silber 8

699 ZWEI EIERBECHER, englisch, 85 g Silber 8

700 SCHWARZES HOLZTABLETT mit Silberumrahmung, ornamental durchbrochene Arbeit, Holzleiste und Silberteil liegt bei, gebrochen, vermutliches Silbergewicht 100 g 5

701 METALLBÜCHSE MIT ZWEI MÜNZEN, IMITATIONS-SCHMUCK, ZWEI SCHNÜRE IMITATIONSPERLEN, SCHNUR GRANATEN mit Goldschließe, gerissen, 2 Granatohrschrauben und diverse Metallgegenstände, 2 Silberschließen, gerissen, Teile fehlen 5

702 SILBERNES GEHÄNGE, Georgsritter, im Renaissancestil, mit Emailverzierung und Barockperlen, 22 g 10

703 KRAWATTENNADEL in Form eines Degens und ZIGARRENABSCHNEIDER, Metall, mit Goldtauschierung, KRAYON mit Gold 5

704 ZWEI ERINNERUNGSLÖFFEL, Ansicht von Reichenberg in Email, 27 g Silber 2

Varia

Bett- und Tischwäsche, Vorhänge, Reisetaschen, Geweihe

705 LEINENDAMASTTISCHTUCH, 24 SERVIETTEN, Monogramm L., leicht fleckig 60

706 KAFFEETUCH, ELF SERVIETTEN 20

707 LEINENDAMASTTISCHTUCH, 23 SERVIETTEN, Monogramm L., leicht fleckig 55

708 KAFFEETUCH, SECHS SERVIETTEN, Monogramm L. 12

709 LEINENDAMASTTAFELTUCH, 36 SERVIETTEN mit eingewebter roter Blumenbordüre, Monogramm L. 60

710 KAFFEETUCH, SECHS SERVIETTEN, Monogramm L. 12

711 DAMASTTISCHTUCH, monogrammiert 10

712 KAFFEETUCH, SECHS SERVIETTEN, Monogramm L. 15

713 LEINENDAMASTTISCHTUCH, Monogramm L. 25

714 KAFFEETUCH, SECHS SERVIETTEN, Monogramm L. 15

715 LEINENDAMASTTISCHTUCH, Monogramm L. 25

716 ZWEI LEINENDECKENTÜCHER, VIER POLSTERZIECHEN, Monogramm L. 35

717 KAFFETUCH, 18 SERVIETTEN mit Ajour (in Farbe etwas ungleich), Monogramm L. 25

718 LEINENDAMASTTISCHTUCH, Monogramm L. 25

719 ZWEI LEINENDECKENTÜCHER, VIER POLSTERZIECHEN, Monogramm L. 35

720 KAFFEETUCH, 18 SERVIETTEN mit Ajour (in Farbe etwas ungleich), Monogramm L. 20

721 LEINENDAMASTTISCHTUCH, Monogramm L. 25

722 ZWEI LEINENDECKENTÜCHER, VIER POLSTERZIECHEN, Monogramm L. 35

723 KAFFEETUCH, SECHS SERVIETTEN, Monogramm L. 15

724 LEINENDAMASTTISCHTUCH, Monogramm L. 25

725 ZWEI LEINENDECKENTÜCHER, VIER POLSTERZIECHEN, Monogramm L. 35

726 KAFFEETUCH, SECHS SERVIETTEN, Monogramm L. 15

727 LEINENDAMASTTISCHTUCH, Monogramm L. 25

728 BEDRUCKTER CRÊPE-DE-CHINE-SCHAL mit Fransen 15

729 ZWEI OLIVGRÜNE CHAPPEDAMAST-VORHANGTEILE mit Posamenterieborten- und -quastenbesatz, kleiner Rest Borten, geschossen, und 10 Quasten 40

730 ZWEI OLIVGRÜNE CHAPPEDAMAST-VORHANGTEILE mit Posamenterieborten- und -quastenbesatz, geschossen, 2 Embrassen 30

731 ZWEI OLIVGRÜNE CHAPPEDAMAST-VORHANGTEILE mit Posamenterieborten- und -quastenbesatz, geschossen, 2 Embrassen 30

732 ZWEI OLIVGRÜNE CHAPPEDAMAST-VORHANGTEILE mit Posamenterieborten- und -quastenbesatz, 2 Embrassen und diverse Chappedamastreste 30

733 ZWEI DUNKELROTE CHAPPEVORHANGTEILE, DRAPERIE UND ZWEI EMBRASSEN 40

734 ZWEI HALBSEIDENMOIRÉ-VORHANGTEILE UND DRAPERIE, mit Posamenterieborten- und -schnüren besetzt, 2 Embrassen und 2 Fransenreste, gobelinblau, geschossen 25

735 KROKODILLEDER-HANDTASCHE mit Zippverschluß, mit Schlüssel 20

736 LEDERREISENECESSAIRE, bestehend aus Spiegel, Kamm, 2 Bürsten, 4 Glasflakons, Tintenfaß und 6 Stücken 12

737 RINDSLEDERREISETASCHE 15

738 SCHWEINSLEDERREISETASCHE, Monogramm A. L. 20

739 REISEPOLSTER mit Wildlederüberzug 6

740 REISEPOLSTER in Mappenform 4

741 LEDERHANDTASCHE mit Necessaireeinrichtung, bestehend aus Spiegel, Kamm, 2 Bürsten, 5 Glasflakons, Schreibpapiermappe, Rasiermesser und 3 Stücken, Streichriemen, Schlüssel fehlt 20

742 PICKNICK-KOFFER, eingerichtet, 2 Teller, 2 Schalen mit Untertassen, 2 Gabeln, 2 Messer, Löffel, Keksdose, Thermosflasche, 5 Glasflaschen, 2 Gläser 15

743 JAGDSITZ 4

744 SCHWEINSLEDER-HANDKASSETTE 10

745 LEDERHANDTASCHE 12

746 SCHWEINSLEDER-HANDKOFFER, 65×38×23, mit Einsatz und Überzug, ohne Schlüssel, Monogramm 20

747 SEGELLEINEN-REISEKOFFER mit 2 Einsätzen, 81×49×40 30

748 HIRSCHGEWEIH mit Schädel, auf geschnitzter Tablette, ungerader Zwölfender 18

749 HIRSCHGEWEIH mit Schädel, auf geschnitzter Tablette, Achtender 15

750 HIRSCHGEWEIH mit Schädel, auf geschnitzter Tablette, Zehnender 20

751 HIRSCHGEWEIH mit Schädel, auf geschnitzter Tablette, Vierzehnender 25

752 HIRSCHGEWEIH mit Schädel, auf geschnitzter Tablette, Zwölfender 20

753 HIRSCHGEWEIH mit Schädel, auf geschnitzter Tablette, ungerader Zwölfender 20

754 HIRSCHGEWEIH mit Schädel, auf geschnitzter Tablette, ungerader Zwölfender 15

Porzellan

Speiseservice, Teller, Schalen, Figuren

755 SPEISESERVICE aus Porzellan, blaßgrün, goldgerändert und monogrammiert, bestehend aus 2 Terinnen mit 1 Deckel, 24 verschiedenen Schüsseln, 4 Saucieren, 79 verschiedenen tiefen und flachen Tellern, teils ausgeschartet, gesprungen 50

756 24 TIEFE, 17 FLACHE, 24 DESSERT-, 24 KONFEKTTELLER aus Porzellan, mit Hochgoldreliefrand und Wappendekor, Marke Pirkenhammer 80

757 ZWÖLF DESSERTTELLER aus Porzellan, mit gitterartig durchbrochenem Rand, vergoldet, im Spiegel Wappendekor, Marke Pirkenhammer 25

758 ZWÖLF DESSERTTELLER aus Porzellan, mit gitterartig durchbrochenem Rand, vergoldet, im Spiegel Wappendekor, Marke Pirkenhammer 25

759 24 KAFFEESCHALEN MIT UNTERTASSEN, goldgerändert, Marke Pirkenhammer 10

760 20 SCHALEN MIT UNTERTASSEN, goldgerändert, Marke Pirkenhammer 8

761 VIER KONFEKTSCHALEN aus Porzellan, mit Goldrand, Marke Pirkenhammer, dreipassige Fruchtschüssel 6

762 RAUCHVERZEHRER aus französischem Porzellan, mit vergoldeter Bronzemontierung 10

763 DECKELDOSE in Form eines Eies, aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur bemalt, Marke B. u. G. 8

764 VASE, Kopenhagener Porzellan, Schwertlilie, unter Glasur bemalt, Marke B. u. G. 6

765 DECKELDOSE aus französischem Porzellan, mit Landschaftsdekor 8

766 JÄGERIN MIT HUND, aus Wiener Porzellan, bunt bemalt, Marke Augarten 8

767 GRUPPE, Knabe und Mädchen, aus Porzellan, bunt bemalt, Marke Augarten 10

768 RAUCHVERZEHRER, Jolly Joker, Porzellan, Marke Augarten 10

769 HUMPEN aus rheinischem Steinzeug, mit Blaudekor, Zinndeckel, Ende 18. Jahrhundert 10

770 DECKELVASE, Delfter Fayence, Blaudekor 20

771 BAUCHIGE VASE aus Delfter Fayence, Irisglasur 15

772 FRANZÖSISCHE REISEUHR, Messinggehäuse, Achttage-Ankerwerk, mit Wecker, in Etui 25

773 STANDUHR, Messing, im Stile der Renaissance 15

774 WAGENUHR in Lederetui, mit Silberkappe 10

775 KUGELUHR, Achttage-Ankerwerk 8

776 REISETABLETTUHR in Lederetui, mit Wecker und Radiumziffern 8

777 FRANZÖSISCHE REISEUHR, Messinggehäuse, Achttage-Ankerwerk, in Etui 8

778 BIEDERMEIERDECKE, orientalisches Dessin 20

779 KLAVIERDECKE, bunte Seidenstickerei, mit Fransen, unterfüttert 15

780 DEKORATIONSKISSEN, silber- und golddurchwirkt, Brokat mit Metallborten 8

781 VESPERMANTEL aus rotem Damast 5

782 DREI ALTARSTREIFEN aus grünem Samt, mit Stickerei, 18. Jahrh. 15

783 BÜSTE, Mädchenkopf, aus Karraramarmor 25

784 SÄULE aus politiertem Holz, bouletechnisch intarsiert, mit reichen Bronzebeschlägen 60

785 ASCHENSCHALE, Bergkristall, in Naturform, Oberseite poliert 50

786 ACHATKÄSTCHEN MIT DOPPELDECKEL, vergoldet, Metallfassung 15

787 ZWEI LEUCHTER, Kugelform, Amethystquarz 10

788 BIEDERMEIER-LACKTASSE mit Ansicht von Venedig 12

789 GROSSER BAROCKHUMPEN aus Feinzinn und Engelsfüßen, mit Inschrift, Messingpipe, Teil fehlt, um 1760 35

790 PAPIERKORB, Rindsleder, mit Blumen, geschnitten, Rand geflochten 10

791 STANDLAMPE aus Messing, dreiflammig, elektrisch montiert, mit goldgelbem Seidenschirm und Glasperlenfransen 25

792 MECHANISCHES SPIELWERK m. Holzpfeifen u. 8 Stk. Walzen 15

793 ELFENBEINPLAKETTE, Maria mit dem Kindlein, von Engeln umgeben, in schwarzem geschnitzten Holzrahmen 15

Glas

Vasen, Freundschaftsbecher

794 BLUMENSCHALE aus geschnittenem Glas, signiert Gallé 10

795 FRANZÖSISCHE GLASVASE mit Orchideen in Emailmalerei 10

796 GLASVASE, geschnitten, mit Vögeln und Blumen, signiert Daum, Nancy 5

797 TIEFE, RUNDE SCHÜSSEL aus farblosem Glas, mit Steindlschliff 10

798 BLUMENSCHALE aus französischem Glas, mit Gold- u. Silberfluß 8

799 SPRUDELBECHER aus rosarotem Glas, geschliffen, Böhmen, um 1840 6

800 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, farbloses Glas, mit biblischer Darstellung 3

801 HENKELBECHER aus farblosem Glas, mit Ansichten von Marienbad, in Goldätzung 6

802 FLAKON, farbloses Glas, in Form eines französischen Bully 4

803 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER mit Ansichten auf violettem Grund 5

804 FUSSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Ansichten von Franzensbad 5

805 ZYLINDRISCHER BIEDERMEIER-BECHER mit Ansicht der ersten Eisenbahn auf rot geätztem Grund 3

806 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, geschliffen, rot geätzt, mit Ansichten von Franzensbad 4

807 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER mit Dampfschiff auf rot geätztem Grund 3

808 FREUNDSCHAFTSBECHER, geschliffenes Glas, rot geätzt, mit Ansichten von Karlsbrunn 4

809 FREUNDSCHAFTSBECHER aus rubinrotem Glas, mit Ansichten von Franzensbad und Spruch 5

810 KONISCHER BECHER aus geschliffenem Glas, mit Glücksklee 3

VIERTER TAG

Montag, den 11. Juni 1934, um 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 811—1080

Mobiliar

Kasten, Tische, Sessel, Bücheretageren, Spiegel

Ausrufpreis
in Schilling

811 RUNDES TISCHCHEN, Ahornholz, grün politiert, mit Lederplatte und kleiner Bildeinlage unter Glas 12

812 ENGLISCHER SCHAUKELSTUHL aus gebeiztem Eichenholz, mit Holzsitz und Sprossenrücklehne 5

813 STUMMER DIENER, Nußholz, geschnitzt, Platte und Tablett mit Kacheleinlagen 6

814 ZWEITÜRIGER KASTEN, Nußholz, matt, innen 3 Legefächer 25

815 HALBRUNDER KONSOLTISCH, Biedermeier, aus politiertem Mahagoniholz, die Platte umlegbar, ein Fuß zum ausziehen, mit Lade 25

816 ZWEITÜRIGER KASTEN, Eichenholz, licht, innen mit Nebenfächern, Gesimse und Sockel fehlen 20

817 DREITEILIGER PARAVENT, beiderseits mit Lederimitationstapeten, auf einer Seite bemalt, überzogen 10

818 NOTENPULT mit Eisen- und Messinggestell, verstellbarer und drehbarer Tischplatte, Teile fehlen 10

819 ZWEITÜRIGER KASTEN, Eichenholz, licht, innen mit Nebenfächern,, Gesimse und Sockel fehlen 20

820 KANAPEE im Barockstil, das Gestell aus braun gebeiztem Buchenholz, Sitz und Lehne mit Rohrgeflecht, loser Sitzpolster mit grün gestreiftem Stoffüberzug 30

821 TRUMEAUKASTEN, Empire, Mahagoniholz, politiert, mit Bronzebeschlag, Messingadern, 2 Türen und Lade, Teile und Schlüssel fehlen 20

822 KONSOLTISCH, Eichenholz, als Anrichte, mit grauer Marmorplatte und Etagerenaufsatz, Schlüssel fehlt. 15

823 NIEDERES KÄSTCHEN aus lichtem Eichenholz, mit 4 Laden und aufklappbarer Platte, darunter Blecheinsatz mit verschiedenen Fächerteilungen 20

824 GROSSER SPIEGEL, oben halbrund, im Stile Louis XVI., holzgeschnitzter und vergoldeter Rahmen, Spiegel fleckig, Glasgröße 105 cm breit, 165 cm hoch 45

825 LANGER TISCH aus Ahornholz, licht politiert, mit 2 Laden 20

826 SECHS SESSEL aus Birnholz, schwarz politiert, Sitz und Lehne gepolstert, mit rotem Moketteüberzug, mottig 30

827 AKTENKÄSTCHEN mit Rollverschluß, Mahagoniholz, politiert, die Platte aufklappbar, innen Schubfächer, Eichenholz 35

828 BÜCHERETAGERE, Mahagoniholz, politiert, auf Rollen verschiebbar, zweifächerig, die Platte mit Messingeinlagen 12

829 CHAISELONGUE, ganz gepolstert, mit Kretonneüberzug und -schutzkappe 40

830 RECHTECKIGER TISCH, Nußholz, matt, mit 4 gewundenen Füßen und Steg, die Platte mit linearen Einlagen 12

831 VIER SESSEL mit matten Nußholzgestellen, Sitz und Lehne flach gepolstert, mit rotem Plüschbezug, dieser fleckig, durchgerieben 20

832 DOPPELNOTENPULT mit kastenartigem Unterbau, aus Nußholz, matt, auf zwei Seiten offene Fächer 20

833 ZWEITÜRIGER NIEDERER KASTEN im Sezessionsstil, Eichenholz, licht, mit Kupferbeschlägen, innen 8 englische Schubfächer, Teile fehlen 8

834 SCHMALER WANDSPIEGEL in vergoldetem, oben rundem Rahmen 25

835 SERVIERTISCHCHEN, Mahagoniholz, politiert, mit 4 Seitenklappen und abnehmbarer Tasse, Teile fehlen 12

836 SCHREIBTISCH, Nußholz, matt, mit geschnitzten Karyatiden, zwei Türen, 3 Laden und brauner Tuchplatte, Teile fehlen 20

837 FAUTEUIL, Mahagoniholz, politiert, mit Holzsitz, Rück- und Armlehne gepolstert, mit grauem Sämischlederüberzug, fleckig 10

838 ECKKASTEN, Eichenholz, braun mattiert, innen zum Hängen und mit englischen Schubern versehen, Teile fehlen 15

839 BÜCHERETAGERE, Mahagoniholz, politiert, mit Messingadern, dreifächerig 15

840 FAUTEUIL, ganz gepolstert, mit gemustertem Veloursbezug, fleckig 15

841 RECHTECKIGES EMPIRETISCHCHEN aus rot politiertem Eibenholz mit Mahagoniplatte, Bronzebeschlägen und Lade, Teile fehlen 20

842 WANDSPIEGEL in Florentiner holzgeschnitztem vergoldeten Rahmen, Glasmaß 61×77 15

843 SPIELTISCH, Eichenholz, mit Klapplatte und grüner Tuchspannung, Teile fehlen 10

844 GROSSES KANAPEE, ganz gepolstert, mit Gobelinstoffüberzug, Rücklehn- und Seitenlehnpolster sowie kleine Schlummerrolle und Leinenschutzkappe, Stoff zerrissen 20

845 RECHTECKIGER TISCH, Mahagoniholz, politiert, mit 3 Laden und grüner, tuchunterlegter Glasplatte, geschliffen, aus 2 Teilen 25

846 BÜCHERETAGERE, Mahagoniholz, politiert, mit 4 Fächern 12

847 GANZ GEPOLSTERTES KANAPEE mit buntem Velours- und grünem Velvetbezug, dazu Schutzkappe, fleckig 10

848 RUNDER TISCH aus Birnholz, schwarz politiert, mit Bronzeverzierungen, die Platte mit Messingeinlage, Teile fehlen 10

849 DREI SESSEL, Eichenholz, mit gedrehten Füßen, Sitz und Lehne mit Lederüberzug, stark abgerieben, Messingnägeldekor 15

850 BÜSTENSTÄNDER, Mahagoniholz, politiert, mit drei geschweiften Füßen 15

851 SCHLAFDIWAN, ganz gepolstert, mit grauschwarz gestreiftem Velvetbezug nebst 3 Rücklehnenpolstern, fleckig 20

852 RECHTECKIGER TISCH, Louis XVI., Kirschholz, politiert, intarsiert, in der Zarge 4 Laden, Teile fehlen 15

853 FAUTEUIL, ganz gepolstert, mit losem Sitzpolster, dieser und die Rücklehne mit antikisiertem Velours-de-gêne-Überzug, Arm- und Seitenlehnen mit rotem Damastüberzug, dieser zerrissen, mit Leinenschutzkappe 15

854 KLEINE TISCHVITRINE, Mahagoniholz, politiert, mit schräger Platte, dreiseitig verglast, mit Plüschpolster 8

855 KLEINE BÜCHERETAGERE aus politiertem Mahagoniholz, mit Messingadern und 3 Tabletts 12

856 EMPIRETISCHCHEN, Mahagoniholz, politiert, mit Messingprofil, Lade, Teile fehlen 12

857 EMPIRETISCHCHEN, Mahagoniholz, politiert, mit Messingprofil, Lade, Teile fehlen 12

858 RECHTECKIGER TISCH mit zirka 2 m langer, 1 m breiter Platte, Mahagoniholz, politiert, 3 Laden, die Platte mit Linoleumeinlage, Schlüssel fehlt (über den Laden 2 Ausziehbretter) 25

859 OHRENFAUTEUIL, ganz gepolstert, mit grünem, bunt geblumtem Stoffbezug und Leinenschutzkappe, Überzug zerrissen 10

860 VITRINENTISCHCHEN im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit Messingadern, die Klapplatte mit geschliffenem Glas, innen drei herausnehmbare, mit Plüsch überzogene Kassetten, Teile und Schlüssel fehlt 15

Japonika

Vasen, Netsukes, Bronzen, Textilien

861 CHINESISCHE BLAU-WEISSE PORZELLANVASE, balusterförmig, in blattförmigen Feldern mit Blumen bemalt, 18. Jahrh. 10

862 JAPANISCHE ELFENBEINGRUPPE, Der Gott des langen Lebens wird frisiert, Teile fehlen 20

863 CHINESISCHE BLAU-WEISSE PORZELLANVASE, flaschenförmig, mit Pfirsichblüten bemalt, und ähnliche Vase, mit Schriftzeichen bemalt 10

864 CHINESISCHE BLAU-WEISSE PORZELLANVASE, balusterförmig, mit Blumen bemalt, Sockel, und ähnlich geformte Craquelée-Porzellanvase 10

865 SIEBEN JAPANISCHE NETSUKES, teilweise vergoldet, 2 Bronze-Miniaturflakons und Messingdose 12

866 ZWEI JAPANISCHE BRONZEVASEN, mit Blattwerk im Relief dekoriert 20

867 ZWEI JAPANISCHE NETSUKES, Hockender Weiser und Löwentänzer 8

868 CHINESISCHES TÜRKISBLAUES PORZELLAN-OPFERGEFÄSS, seitlich Reliefköpfe, und kleine ähnliche Porzellanvase 10

869 JAPANISCHES FAYENCE-TINTENZEUG, würfelförmig, mit Figuren reliefiert und bunt bemalt 8

870 JAPANISCHE EISENVASE, zylindrisch, mit Blattranken reliefiert, etwas vergoldet 10

871 DREI JAPANISCHE KAGA-PORZELLANDOSEN, rund, mit Blumen in Rot und Gold, außen und innen bemalt 12

872 JAPANISCHE PORZELLANFIGUR EINER DAME, Gewandung in Rot, Blau und Gold bemalt 10

873 RUNDE PORZELLANTERRINE MIT DECKEL, vergoldet, Messingknauf, famille-verte-artig bemalt, Erzeugnis Samson, Henkel gekittet 20

874 CHINESISCHE TEEKASSETTE, barocke Form, Schwarzlack, mit figuraler Goldmalerei, Zinkeinsätze 10

875 ZWEI PETROLEUMLAMPEN, die Körper chinesische Kanton-Porzellanvasen, mit Figuren und Blumen bunt bemalt, in Bronzemontierung 25

876 JAPANISCHE BRONZEVASE. eiförmig, mit Bambus und Vögeln reliefiert 20

877 CHINESISCHER BLAU-WEISSER PORZELLAN-PALMENTOPF, mit Drachen bemalt, gekittet 10

878 JAPANISCHER KREBS aus Bronze, kleine Stücke fehlen 15

879 JAPANISCHE FAYENCEVASE, mit Heuschrecken farbig bemalt, und japanische Fayencevase in Bambusform 10

880 JAPANISCHE DOSE aus Bronze, am Deckel der Glücksgott Hotei mit Kind 15

881 JAPANISCHES BRONZE-RÄUCHERGEFÄSS in Form einer Vase, die mit Schnüren umwickelt ist 15

882 JAPANISCHER BRONZE-ELEFANT mit Turm am Rücken, kleine Teile fehlen 20

883 JAPANISCHE BRONZEDOSE, sechseckig, zylindrisch, mit bambusartigen Handhaben, Reliefdekor 15

884 JAPANISCHE FAYENCEFLASCHE, mit Apostelfiguren in farbigem Reliefemail bemalt 10

885 JAPANISCHER ZWERGHAHN aus Bronze, kleine Teile fehlen 10

886 ZWEI JAPANISCHE FAYENCE-VIELFRASSE mit anhebbarem Kopf, farbig glasiert, auf Holzsockeln 10

887 ZWEI CHINESISCHE BLAU-WEISSE PORZELLANTELLER, mit Blumen und Gegenständen bemalt, 18. Jahrh. 20

888 CHINESISCHE PORZELLANVASE, balusterförmig, mit Drachen auf Wolken bunt bemalt, modern 15

889 JAPANISCHER BRONZE-FOHUND als Räuchergefäß, stark gebuckelt 20

890 DREI GROSSE CHINESISCHE BLAU-WEISSE PORZELLANTELLER, mit Blumen- und Gegenständen bemalt, 18. Jahrh., 1 Stück gekittet 30

891 JAPANISCHE NATURHOLZ-ZIGARRENKASSETTE mit Relief-Goldlackmalerei und Perlmuttereinlagen, kleine Teile fehlen 20

892 CHINESISCHE BLAU-WEISSE PORZELLAN-DECKELVASE, mit Blütenstauden und Vögeln bemalt, etwas gesprungen, auf Holzsockel 30

893 ZWEI JAPANISCHE GROSSE BLAU-WEISSE PORZELLAN-TELLER, mit Figur und Fisch bemalt, ungleich 15

894 GROSSER CHINESISCHER BLAU-WEISSER PORZELLAN-TELLER, mit Blumen bemalt, gesprungen, und ähnlicher Teller, mit Blütenstaude bemalt, beide 18. Jahrh. 20

895 ZWEI GROSSE JAPANISCHE IMARI-PORZELLAN-FLÖTEN-VASEN, mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, 18. Jahrh., gekittet, abgebrochen 20

896 CHINESISCHES BLAU-WEISSES PORZELLANGEFÄSS, quadratisch, Deckel mit Bäumen bemalt, gesprungen, 18. Jahrh. 20

897 VIER CHINESISCHE KANTON-PORZELLAN-TAFELAUFSÄTZE, mit figuralen Szenen und Blumenrand bunt bemalt, dazu 36 Dessertteller und 7 Teeschalen mit 8 Untertassen, vielfach ausgebrochen und gesprungen 50

898 CHINESISCHE BLANC-DE-CHINE-PORZELLAN-KWANYN, stehend, mit Lotosstengel in Hand, 18. Jahrh. 30

899 INDISCHE BRIEFKASSETTE aus Ebenholz, mit Blattwerk im Relief geschnitten 20

900 CHINESISCHE BLANC-DE-CHINE-PORZELLAN-KWANYN, stehend, mit Lotosstengel in Hand, 18. Jahrh. 30

901 JAPANISCHE SUMITAJAKI-FAYENCEVASE, mit Tiger und Knaben reliefiert und farbig bemalt 30

902 JAPANISCHE BRONZESCHNECKE mit männlicher Figur am Gehäuse 20

903 JAPANISCHER CLOISONNÉTELLER, weißer Grund, mit Blütenstaude farbig dekoriert 10

904 CHINESICHE FAMILLE-VERTE-PORZELLANVASE, mit Drachen über Wogen bemalt, kugelförmig, um 1800, Deckel fehlt 50

905 CHINESICHER ELFENBEINFÄCHER, mit Relief geschnitzt und durchbrochen, die Fahne mit figuraler Szene bunt bemalt, 18. Jahrh., und chinesischer Beinfächer mit bemalten Federn, Mitte 19. Jahrh. 20

906 CHINESISCHE PORZELLANVASE, balusterförmig, mit Blätterstauden, Drachen und Phönix bunt bemalt, modern 15

907 PERSISCHE MESSINGDOSE mit Arabesken und Inschriften, getrieben und durchbrochen 20

908 CHINESICHE BLAU-WEISSE PORZELLANVASE, 4 Relieflöwenköpfe, landschaftlich bemalt 20

909 ZWEI DOPPELARMIGE BRONZEKERZENLEUCHTER in chinesischer Art, der Körper chinesische Porzellanvasen, blau-weiß, mit Blumen bemalt 40

910 CHINESISCHE BLAU-WEISSE PORZELLAN-DECKELVASE, kugelförmig, mit Blütenstauden bemalt 30

911 JAPANISCHE GROSSE BLAU-WEISSE PORZELLANVASE, balusterförmig, mit Bambus und Kieferbaum bemalt 40

912 CHINESISCHE, ROTE SEIDENBROKATDECKE mit Würdenträger und Knaben in Farben, gemustert, grüner Besatz, etwas schleißig 30

913 ABGESTEPPTE NATURFARBIGE SEIDENDECKE, mit Blumenranken in Metallfäden farbig gestickt, 1. Hälfte des 19. Jahrh., etwas fleckig 40

914 CHINESISCHER DAMENMANTEL aus purpurfarbigem Seidensamt, mit ausgespartem Blumenmuster, etwas fleckig 50

915 TÜRKISCHE SAMTTISCHDECKE, auf rotem Grund mit stilisierten Blumenmotiven farbig gewebt 30

916 INDISCHE DECKE in Art eines Gebetteppichs, figural gedruckt, grober Kattun, etwas fleckig 20

917 ZWEI KLEINE ORIENTALISCHE TISCHDECKEN, auf farbigem Seidengrund mit Girlanden bunt gestickt 20

918 ZWEI STÜCK SKUTARISAMTE, heller Grund, mit bräunlichem Muster gewebt 20

919 ZWEI CHINESISCHE ROTE SEIDENPANNEAUS, mit Blumen in Weiß und Blau gestickt, und Brokatpanneau mit Blumenkorb, bunt gewebt, letzteres zerrissen 50

Stiche und Radierungen

ANTON RAPHAEL MENGS (Schule)

920 DIE HEILIGE FAMILIE, farbige Stifte, unter Glas, in Braungoldrahmen 10

F. BARTOLOZZI

921 PORTRÄT DES GRAFEN CAGLIOSTRO, geschabt, sehr seltenes Blatt 12

P. DECKER

922 ARCHITEKTURSTUDIE FÜR EIN BAROCKTOR, reich staffiert, bezeichnet P. Decker, Archit. inv. delin. Tuschzeichnung, 37·5×55, Klinkosch 335 12

JOSEPH DRDA

923 PORTRÄT DES PRAGER ASTRONOMEN ALOIS DAVID, gestochen von Joseph Drda, Prag 1810, schönes und seltenes Porträt 12

GRETRY ANDRE

924 ERNEST MODESTE, 1742—1813, eigenhändiger Brief mit Umschlag, Dimanche 23, 7bre 1810, ½ Seite, Oktav 5

925 DREI KUPFERSTICHE, darunter ein schönes Lithographieporträt von Jacquin nach Kininger, unter Glas, in Rahmen 12

KÖCHEL

926 MORALISCHE FABELN FÜR KINDER, um 1820, Text zweispaltig, deutsch und französisch, zu jeder Fabel eine Lithographie, Leinenband, sehr selten 12

J. M. MOREAU LE JEUNE

927 SERMENT DE LOUIS XVI. A SON SACRE, Kupferstich, 1779, Imp.-Querfolio, schöner alter Druck, Unterrand durchgehend wasserfleckig, unter Glas, in Braungoldrahmen, Teile fehlen 25

ROSSINI GIACCHINO ANT.

1792—1868

928 EIGENHÄNDIGES MUSIKALISCHES ALBUMBLATT, Paris, 16 mars 1861, 1 Zeile, Quer-Kleinquart 15

SALVATOR ROSA

929 SERIE VON 59 (STATT 60) ORIGINAL-RADIERUNGEN, Paris, Poilly, sehr schöne frühe Abdrucke, in altem blindgepreßten Lederband 20

SPOHR LUDWIG

1784—1859

930 EIGENHÄNDIGER BRIEF MIT UNTERSCHRIFT, Cassel, 11. III. 1832, 3 Seiten, Quart, mit Adresse an Tob. Haslinger in Wien, mit Siegel, etwas staubfleckig 6

931 EIGENHÄNDIGES MUSIKMANUSKRIPT MIT UNTERSCHRIFT, „Quartetto III", Cassel, 1. März 1822, 41 Seiten, Querquart, alter Pappband, mit eingeklebtem Porträt 30

WEBER BERNH. ANSELM

1766—1821

932 EIGENHÄNDIGER BRIEF MIT UNTERSCHRIFT, Berlin, 26. 5. 1819, 2 Seiten, Quart, mit Adresse an den Bayr. Cammermusicus Bettler. Beigefügt: Gottfr. v. Weber, Musiktheoretiker, 1779—1839, Brief mit Unterschrift, Darmstadt, 14. II. 1833, 1 Seite, Quart, und Porträt in Kupferstich 4

H. WINTER

933 BEETHOVENS WOHNHAUS UND DENKMAL IN HEILIGENSTADT, Aquarell, dazu ein Blumenaquarell und eine Porträtradierung, unter Glas, in Rahmen 15

Diverse

934 PORTRÄT DES KOMPONISTEN IGNAZ FIORILLO, Schabkunstblatt von Preisler, dazu 2 lithographische Porträts, eines mit handschriftlicher Widmung von Vieuxtemps, unter Glas, in Rahmen 15

935 VIER GROSSE PORTRÄTS VON BEETHOVEN, BRAHMS, GOUNOD UND RICHARD WAGNER, in Reproduktionstechnik, unter Glas, in Rahmen, dazu eine gerahmte Silhouette von Schließmann 16

936 DREI AQUARELLE, Ansicht der Liebigschen Fabrik in Reichenberg um 1850, eine lithographierte Ansicht von Schloß Skriwan, und eine alte Handzeichnung 10

937 ZWEI HANDZEICHNUNGEN DER ROMANTISCHEN SCHULE, ein Stück in Sepia, ein Stück koloriert, Feder, unter Glas, in Rahmen 12

938 PERGAMENTURKUNDE, datiert 1. August 1629, Übertragung des Hauses der Elisabeth B. Obideczka aus der bürgerlichen in die landtäfliche Gerichtsbarkeit, in tschechischer Sprache 6

939 DREI FARBIGE RADIERUNGEN von französischen Meistern, signiert, in Passepartout 12

940 KONVOLUT VON 18 BLATT in verschiedener Technik, dazu eine Mappe, A. Potemont, Lettre sur l'Eau forte 10

941 30 BLATT, signierte Original-Radierungen von Illona Wittrisch 10

942 30 BLATT PORTRÄTS UND ALT-WIENER ANSICHTEN in verschiedener Technik, dazu ein Heft Radierungen von Emil Hütter 12

943 ZIRKA 30 STÜCK GRAPHIK in verschiedener Technik 5

944 22 BLATT GRAPHIK in verschiedener Technik, darunter die seltene Lithographie zur Säkularfeier Mozarts 12

945 KONVOLUT VON 30 BLATT in verschiedener Technik 4

946 20 STÜCK LITHOGRAPHISCHE KARIKATUREN auf österreichische Politiker, Verlag Reiffenstein und Resch 8

947 ZIRKA 28 VERSCHIEDENE RAHMEN, meist Kabinettformat 6

948 FÜNF RADIERUNGEN UND REPRODUKTIONEN, teilweise in Farben, unter Glas, in Rahmen 8

949 ACHT DIVERSE STICHE UND REPRODUKTIONEN, unter Glas, in Rahmen 10

950 ZEHN DIVERSE REPRODUKTIONEN, gerahmt 5

951 VIER DIVERSE REPRODUKTIONEN, unter Glas, in Rahmen 3

952 ZIRKA 53 STÜCK GRAPHIK in verschiedener Technik 5

953 KONVOLUT LANDKARTEN des 18. und 19. Jahrh. 4

954 DREI GERAHMTE REPRODUKTIONEN, dazu ein Band mit eingeklebten Porträts, in Punktiermanier 5

955 WIENER MEISTER, 9 Biedermeier-Glückwunschkarten in kolorierter Lithographie, Stich, Preßarbeit usw. 5

956 LES AMANS CURIEUX, Kupferstich von Vasseur, in altem Rahmen 6

957 GROSSES KONVOLUT VON HANDZEICHNUNGEN, hauptsächlich Trachten und Kostüme, in Kassette 4

958 VIER GERAHMTE REPRODUKTIONEN, unter Glas, in Rahmen 4

959 DREI VERSCHIEDENE PHOTOGRAPHIEN, Bildnisse, unter Glas, gerahmt 2

960 PORTRÄT ohne Rahmen, BLEISTIFTZEICHNUNG, DREI VERSCHIEDENE PHOTOS UND REPRODUKTIONEN, teilweise unter Glas, in Rahmen, ein Glas gebrochen 1.50

Porzellan

Schüsseln, Vasen, Figuren

961 KINDERKÖPFCHEN, Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 8

962 FÜNF VERSCHIEDENE SCHÜSSELN aus Meißner Porzellan, bunter Reliefdekor, und eine böhmische Schüssel 10

963 SENFTIEGEL mit Deckel und Löffel, Porzellan, mit Landschaftsdekor, blau geränderte Marke Nymphenburg 8

964 PORZELLANVASE, bunt bemalt, Marke Augarten 10

965 GEDECKELTER NAPF in Gestalt einer Henne, graublau glaciert, Mähren, um 1800 8

966 FLAKON aus deutschem Porzellan, bunt bemalt 5

967 CREMETÖPFCHEN mit Deckel aus süddeutschem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Blaumarke Ludwigsburg 6

968 KAFFEEKANNE mit Deckel, Alt-Wiener Porzellan, Streublumendekor, Blaumarke, um 1780 8

969 CREMETÖPFCHEN, Meißner Porzellan, mit bunten Reliefblumen, Schwertermarke 5

970 FIGUR, Bachstelze aus Porzellan, naturalistisch bemalt 5

971 DOSE mit Deckel, französisches Porzellan, bunt bemalt und vergoldet, Marke Limoges 5

972 TEEFLAKON, eine Deckeldose, aus Meißner Porzellan, mit Streublumendekor, Schwertermarke 6

973 DECKELVASE, Porzellan, mit Streublumendekor, Marke Augarten 6

974 FLAKON, Porzellan, bunt bemalt, Zeptermarke, Berlin 5

975 ZWEI ZIERVASEN aus Porzellan, bunt bemalt, Zeptermarke, Berlin 10

976 TEEFLAKON aus Porzellan, mit Blaudekor, Zeptermarke, Berlin 5

977 DECKELDOSE in Form eines Wickelkindes, sächsisches Porzellan, bunt bemalt 5

978 RAUCHVERZEHRER aus Porzellan, bunt bemalt 8

979 RÄUCHERGEFÄSS aus Porzellan, weiß glaciert, Zeptermarke, Berlin 6

980 KANNE, ZUCKERDOSE, SECHS SCHALEN, FÜNF UNTERTASSEN, altböhmisches Porzellan, mit Schwarzlotdekor 8

981 ASCHENSCHALE, Meißner Porzellan, Landschaftsdekor, Schwertermarke 8

982 DOPPELSCHREIBZEUG aus französischer Fayence, bunt bemalt 15

983 FRANZÖSISCHE FAYENCEVASE, bunt glaciert 8

984 DECKELVASE, Eierschalenfayence, bunt bemalt, Marke Rozenburg (Holland), hierzu Plüschsockel 8

985 ENGHALSVASE, Eierschalenfayence, bunt bemalt, mit 4 seitlichen Henkeln, Marke Rozenburg 10

986 HENKELKRUG aus Eierschalenfayence 10

987 KASTANIENSCHÜSSEL mit Deckel und Untertasse aus französischer Fayence 3

988 VASE aus Delfter Fayence, bunt glaciert 4

989 BLUMENTÖPFCHEN aus Fayence, mit Silberfassung 4

Glas

Services, Karaffen, Römer

990 GLASVASE mit verschiedenem farbigen Überfang, mit Blumen, geschnitten, offenbar frühe Arbeit des Gallé 20

991 FUSSPOKAL aus geschliffenem Glas, figural geätzt, vermutlich schlesisch, 18. Jahrh. 10

992 FRANZÖSISCHE VASE aus geschnittenem Glas, mit Blumen und Libellen geziert, gesprungen 8

993 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen 5

994 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, opasweiß überfangen, mit Ansicht von Salzbrunn 6

995 FREUNDSCHAFTSBECHER aus rubinrotem Glas, mit Ansichten in Goldätzung 5

996 ZWEI WEINKARAFFEN, farbloses Glas, tief geschliffen 6

997 OVALE FRUCHTSCHALE, farbloses Glas, mit Sternschliff 5

998 SIEBEN VERSCHIEDENE TELLER aus farblosem Glas, tief geschliffen 3

999 ZWEI WEINKARAFFEN, farbloses Glas, tief geschliffen 6

1000 ACHT VERSCHIEDENE GLASSCHÜSSELN, farblos, geschliffen 5

1001 ZWEI WEINKARAFFEN, farbloses Glas, tief geschliffen 6

1002 ACHT VERSCHIEDENE GLASSCHÜSSELN, farblos 3

1003 ZWEI KRÜGE, VIER KARAFFEN, mit Stöpseln, aus farblosem Glas 5

1004 ZWEI WEINKARAFFEN, farbloses Glas, tief geschliffen 6

1005 TANTALUS-EICHENHOLZGESTELL mit Metallbügel, enthaltend 3 Flakons und 8 Gläser, geschliffen, Schlüssel fehlt 10

1006 ZWEI WEINKARAFFEN, farbloses Glas, tief geschliffen 6

1007 ZWEI KRÜGE, VIER KARAFFEN, mit Stöpseln, aus farblosem Glas 5

1008 ZWEI WEINKARAFFEN, farbloses Glas, tief geschliffen 6

1009 ZWÖLF GRÜNE RÖMER aus geschliffenem Glas 6

1010 ZWEI WEINKARAFFEN, farbloses Glas, tief geschliffen 6

1011 ZWÖLF GRÜNE RÖMER aus geschliffenem Glas 6

1012 ZWEI WEINKARAFFEN, farbloses Glas, tief geschliffen 6

1013 GLASSERVICE, geschliffen, bestehend aus 10 Bier-, 6 Whisky-, 24 Champagner-, 77 verschiedenen Weingläsern, 6 Karaffen mit Stöpseln, 2 Wasserkrügen 40

1014 24 CHAMPAGNERKELCHE, farbloses Glas 6

1015 13 VERSCHIEDENE WASSERBECHER, farblos 2

1016 33 CHAMPAGNERKELCHE, farbloses Glas 10

1017 GLASSERVICE, farblos, mit Ornamenten, geätzt, Fabrikat Lobmeyr, bestehend aus 7 Wasser-, 9 Bier-, 18 verschiedenen Wein-, 11 Champagner-, 8 Likörgläsern, 7 verschiedenen Karaffen mit 6 Stöpseln, 4 verschiedenen Aufsätzen, Käseglocke mit Untersatz 35

1018 DREI LIKÖRKARAFFEN mit Stöpseln und 10 Becher, farbloses Glas, geschliffen 8

1019 GLASSERVICE, farblos, geschliffen, monogr. A. L., bestehend aus 7 Bier-, 66 verschiedenen Wein-, 24 Champagnergläsern, 13 verschiedenen Flaschen, teilweise ausgeschartet 30

1020 ZWÖLF GRÜNE RÖMER 8

1021 WASSERKRUG, Metall, vernickelt 4

1022 VASE, farblos, geschliffenes Glas 2

1023 WASSERKRUG, Metall, vernickelt 4

1024 FRUCHTKÜHLER mit Einsatz, farbloses Glas, mit Alpakafassung 8

1025 SCHMALE ANBIETEPLATTE, Glas und Alpakafassung, mit Einsätzen und kleinem Besteck 6

1026 KAVIARKÜHLER, farbloses Glas, mit Alpakafassung 4

1027 FRUCHTKÜHLER mit Einsatz, farbloses Glas, mit Alpakafassung 8

1028 SECHS WASSERBECHER aus Riffelglas, mit Alpakafassung und Gestell 10

1029 ZWÖLF LIKÖRGLÄSER, farbloses Glas, mit Alpakafassung 5

1030 BIEDERMEIER-FRUCHTAUFSATZ, farbloses Glas, gold geziert 6

1031 ZWÖLF LIKÖRGLÄSER, farbloses Glas, mit Alpakafassung 5

Varia

Tisch- und Bettwäsche, Decken

1032 ZWEI LEINENDECKENTÜCHER, VIER POLSTERZIECHEN, Monogr. L. 35

1033 ZWEI LEINENLEINTÜCHER, Monogr. L. 25

1034 ZWEI LEINENDECKENKAPPEN, Monogr. T. L. 25

1035 SECHS POLSTERZIECHEN UND SECHS KNOPFLEISTEN, Monogr. L. 15

1036 ZWEI LEINENLEINTÜCHER, Monogr. L. 25

1037 ZWEI LEINENDECKENKAPPEN, Monogr. T. L. 25

1038 SECHS POLSTERZIECHEN UND SECHS KNOPFLEISTEN, Monogr. L. 15

1039 ZWEI LEINENLEINTÜCHER, Monogr. L. 25

1040 ZWEI LEINENDECKENKAPPEN, Monogr. T. L. 25

1041 SECHS KLEINE LEINENPOLSTERZIECHEN, Monogr. L. 10

1042 ZWEI LEINENLEINTÜCHER, Monogr. L. 25

1043 ZWEI LEINENDECKENKAPPEN, Monogr. T. L. 25

1044 SECHS KLEINE LEINENPOLSTERZIECHEN, Monogr. L. fleckig 6

1045 TISCHDECKE MIT SECHS SERVIETTEN, Klöppelspitzenansatz 20

1046 ZWEI LEINENLEINTÜCHER, Monogr. L. 25

1047	LEINENTISCHDECKE mit Handarbeit, Klöppelspitzenansatz, 12 Servietten	60
1048	SECHS GESTICKTE KAFFEESERVIETTEN	6
1049	ZWEI LEINENLEINTÜCHER, Monogr. L.	25
1050	LEINENTISCHTUCH MIT SECHS SERVIETTEN, Blumenstickerei	20
1051	TISCHLÄUFER mit 16 eingesetzten Filetmotiven	20
1052	ZWEI DOPPELLEINTÜCHER, Leinen, Monogr. L.	35
1053	TISCHTUCH MIT ZWÖLF SERVIETTEN, gestickt	20
1054	TISCHLÄUFER mit 16 eingesetzten Filetmotiven	20
1055	ZWEI DOPPELLEINTÜCHER, Leinen, Monogr. L.	35
1056	GESTICKTER TISCHLÄUFER	5
1057	LEINENDECKCHEN	8
1058	ZWEI LEINENLEINTÜCHER, Monogr. O. v. L.	12
1059	RUNDES FILETDECKCHEN	6
1060	GESTICKTER TISCHLÄUFER	5
1061	LEINENDECKCHEN	6
1062	ZWEI LEINENLEINTÜCHER, Monogr. O. v. L.	12
1063	DECKCHEN, Handarbeit	6
1064	ROHSEIDENTUCH UND EINE CHINESISCHE FLACHSTICKEREI	5
1065	DECKE mit Klöppelspitzen, Handarbeit	20
1066	PONGISDECKCHEN, gestickt	5
1067	KREDENZDECKE	6
1068	TISCHLÄUFER	6
1069	LEINENDECKE, bestickt	4
1070	TISCHLÄUFER	6

1071	KREDENZDECKE	10
1072	DECKE mit Klöppelspitzen	4
1073	DECKE, Handarbeit	8
1074	TISCHDECKE mit Klöppelspitzen	8
1075	KREDENZDECKE	12
1076	DECKE mit Handarbeit	6
1077	LEINENDECKE, gestickt, Klöppelspitzenansatz	12
1078	DECKE mit Handarbeit	6
1079	ZWÖLF EISDECKCHEN	2
1080	ZUSAMMENGESETZTE DECKE mit Klöppeleinsatz und -spitzen	7

FÜNFTER TAG

Dienstag, den 12. Juni 1934, um 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 1081—1350

Mobiliar

Tische, Kanapees, Fauteuils

Ausrufpreis
in Schilling

1081 KLEINER LADENKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, Füße und Beschläge fehlen 4

1082 ANRICHTE, Weichholz, grün gestrichen, bunt staffiert, mit 2 Türen, 2 Laden, Marmorplatte, Etagerenaufsatz 10

1083 TISCHCHEN mit Buchenholzgestell, verstellbar, Platte mit bemaltem Leder bespannt 5

1084 STOCKERL mit braunem Nußholzgestell, in Barockstil, gepolsterter Sitz, mit Stickereiüberzug 8

1085 WANDHÄNGEKÄSTCHEN, Nußholz, matt, mit kleiner Tür, innen 2 Laden, Galerie gebrochen, Teile fehlen 4

1086 SPIELTISCH, Eichenholz, mit 4 gedrehten Füßen, Klapplatte, Teile fehlen 8

1087 NOTENPULT, Eichenholz, grün gebeizt, mit geschnitztem Fuß, verstellbar 5

1088 PARAVENT, zweiteilig, mahagoniartig politiert, mit Druckbildeinlagen, unter Glas, ein Glas gebrochen 5

1089 ACHTECKIGES TISCHCHEN, Nußholz, politiert, mit Ahornholz intarsierte Platte, das Gestell dreifüßig, aus Eichenholz 10

1090 ZWEI STOCKERL mit geschweiften Füßen, weiß gestrichen, mit Rohrsitz 8

1091 ACHTFLAMMIGER GLASLUSTER, elektrisch montiert 50

1092 SERVIERTISCHCHEN, Mahagoniholz, politiert, mit Seitenklappen, abnehmbarer Tasse, Tassenglas fehlt 15

1093 ZWEITÜRIGER GARDEROBEKASTEN, Weichholz, braun gestrichen 12

1094 DREI VERGOLDETE GESCHNITZTE HOLZKARNIESEN 15

1095 VIERECKIGES TISCHCHEN auf 3 Füßen, mit Lederplatte und Druckbildeinlagen, unter Glas 10

1096 KLAVIERSTOCKERL auf Eisenspindel, mit Rohrgeflecht 5

1097 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, ganz gepolstert, mit rotem Moketteüberzug, mottig, fleckig, dazu 3 Leinenschutzkappen 20

1098 BIEDERMEIER-TISCH, Kirschholz, politiert, mit Lade, Platte Weichholz, gestrichen, Teile fehlen 4

1099 TOILETTE aus Weichholz, mit geschliffener Glasplatte, 2 runden Laden und Satinvorhang 12

1100 BETT, Nußholz, matt, mit gepolstertem Betteinsatz 12

1101 KLEINE WANDHÄNGEETAGERE, Mahagoniholz, politiert, mit Messingverzierungen 3

1102 ZWEI FENSTERVORHÄNGE aus grünem Schnürlvelvet, 4 Langteile, 2 Draperien mit Holzstangen, geschossen 12

1103 RUNDER TISCH, Nußholz, politiert, mit 3 geschnitzten Füßen und Wachstuchkappe 15

1104 KLAVIERBANK, zweisitzig, Mahagoni, politiert, Sitz mit gelb gestreiftem Stoffbezug 6

1105 KANAPEE, ganz gepolstert, mit Wachstuchüberzug, zerrissen 2

1106 KASTENBETT (Blech), braun gestrichen, mit Zugfedereinsatz und einteiliger Matratze mit gemischter Haarfüllung und blaugrau gestreiftem Gradel 25

1107 TOILETTENTISCHCHEN aus politiertem Mahagoniholz, mit Lade und beweglichem Spiegel 12

1108 ZWEI WEIDENRUTENFAUTEUILS mit Rohrgeflecht, losem Sitz- und Lehnpolster, mit verschiedenem Brokatstoffbezug und Fransenbehang 20

1109 ZWEI TISCHCHEN mit Buchenholzgestell, die Platten eingelegt und politiert 10

1110 KASTEN mit 2 kleinen und 2 großen Türen aus Weich- und Nußholz, braun mattiert 15

1111 ZUGLAMPE, Messing, mit buntem Seidenschirm, sechsflammig, elektrisch 5

1112 TISCHCHEN, braun politiert, einerseits 2 Laden, anderseits Vorderwand abklappbar, die Platte beiderseits zum Herunterklappen 6

1113 TRUMEAUKASTEN, Nußholz, politiert, mit geschweifter Vorderfront, 2 Türen und Lade 8

1114 ZWEI TISCHCHEN, Buche, braun, die Platte eingelegt 8

1115 KLEINES KANAPEE mit schwarz politiertem Gestell, gepolstert, mit bedrucktem Velvetüberzug 5

1116 NIEDERES TISCHCHEN, Nußholz, matt, mit Lade und Tablett 8

Varia

Uhren, Textilien, Japonika, Plumeaus, Roßhaarpolster

1117 BAROCK-WANDUHR, Holzgehäuse, Metallzifferblatt, Glockenschlag und ein Gewicht 25

1118 ALT-ENGLISCHE STANDUHR, Holzgehäuse, Metallzifferblatt, Teile fehlen 15

1119 REISETABLETTUHR in Lederetui 6

1120 KLEINE REISEUHR, Acht-Tage-Ankerwerk, mit Messinggehäuse 5

1121 KUGELUHR in Bronzefassung, mit vergoldetem Zifferblatt 5

1122 WAGENUHR in Rindslederetui 3

1123 FEUERKESSEL aus Glockenspeise, mit Eisenhenkel, auf Dreifuß 15

1124 ZWEI FEUERBÖCKE aus cuivre poli, im Stile der Renaissance 20

1125 SCHREIBGARNITUR aus cuivre poli, neunteilig 20

1126 STANDLAMPE, Bronze, im Empirestil, einflammig, elektrisch, mit Kabel, Stecker und Seidenschirm 6

1127 ZWEI KAMINVORSETZER aus Bronze, mit Rankendekor 8

1128 BRONZEPLAKETTE GUSTAV MAHLER, auf Holzplatte 5

1129 BRONZEGRUPPE, Putto, auf Delphin reitend, auf Marmorsockel 8

1130 OFENBESTECK, zweiteilig, in Gestell, aus Bronze 10

1131 HAUSALTÄRCHEN aus Holz, mit Bronze montiert 5

1132 SIEBEN VERSCHIEDENE PLAKETTEN, aus Bronze versilbert 5

1133 HOSTENDOSE aus Bronze, mit Emaildekor 5

1134 ZWEI MINIATURKANONENROHRE, Bronze, und ein Steinschloß 1

1135 ZIRKA DREI METER BRÜSSELER APPLIKATIONSSPITZE auf Tüll, 28 cm breit 25

1136 ZIRKA DREI METER BRÜSSELER APPLIKATIONSSPITZE auf Tüll, 28 cm breit 25

1137 ZIRKA 2·80 m BRÜSSELER APPLIKATIONSSPITZE auf Tüll, 28 cm breit 25

1138 ZWEI RESTE, zusammen zirka 2·40 m, Brüsseler Nadelspitze, fleckig 10

1139 SPITZENKRAGEN, Venise-Handarbeit, 10 Klöppelspitzen und 3 Venise-Motive, fleckig 6

1140 ABGEPASSTER KRAGEN UND ZWEI MANSCHETTEN, Venise-Nadelarbeit, fleckig 6

1141 ABGEPASSTER KRAGEN UND EIN STREIFEN VENISE-SPITZE 4

1142 STREIFEN, zirka 1·80 m, Durchzugsspitze, und 3 kleine Reste schmale Spitzen 3

1143 DREI BRAUTTASCHENTÜCHER aus Glasbatist, mit Applikationsspitzen, monogrammiert 10

1144 VIER VERSCHIEDENE STICKEREISTREIFEN, 18. Jahrh. 3

1145 ZWEI STICKEREISTREIFEN, zirka 2·60 m, 18. Jahrh. 3

1146 ZWEI STICKEREISTREIFEN, zirka 4 m, 18. Jahrh., fleckig 5

1147 VIER STICKEREISTREIFEN, zirka 5 m, 18. Jahrh. 5

1148 SECHS RESTE SEIDENBROKAT 10

1149 ZWEI ZIERKISSEN aus Seide, mit Handstickerei 8

1150 ZWEI WEISSE SEIDEN-ZIERKISSEN, mit Blumendekor und Volant 6

1151 ZIERKISSEN, Seidenmoiré, mit bunter Stickerei, etwas fleckig 5

1152 ZIERKISSEN aus rosa Damast, mit Metallborten 5

1153 ROTER BIEDERMEIER-SCHAL mit bunter Bordüre 3

1154 ZIERDECKCHEN aus antikem Brokat 3

1155 VESPERMANTEL aus Brokat, mit Mittelbahn aus türkisblauem Samt, 18. Jahrh. 5

1156 BROKATREST, goldgelber Fond, 18. Jahrh. 5

1157 REST SEIDENDAMAST, zirka 1·30 m 5

1158 ZWEI CHINESISCHE KLEINE PORZELLANVASEN, balusterförmig, in Rot, Blau und Gold, mit Blumen und Vögeln bemalt, und eine blauweiße Porzellanvase, alle 18. Jahrh. 8

1159 ELF CHINESISCHE BLAU-WEISSE PORZELLAN-TEESCHALEN mit 9 Untertassen, mit Blumen in Reliefemail und Gold bemalt, etwas ausgeschartet 15

1160 ZWEI KLEINE CHINESISCHE BLAU-WEISSE PORZELLANVASEN, Flaschenkürbisform, mit Blumen bemalt, und eine kleine bauchige, ähnliche Vase 8

1161 SECHS CHINESISCHE BLAU-WEISSE PORZELLAN-TEE-SCHALEN mit 4 verschiedenen Untertassen, mit Blumen bemalt, ferner eine Miniatur-Teekanne und eine japanische Teeschale mit Untertasse 5

1162 CHINESISCHE BLAU-WEISSE PORZELLANVASE, schlanker Hals, mit Antiquitäten bemalt 5

1163 JAPANISCHER KAGA-PORZELLANTELLER, mit Phönix und Blumen in Rot bemalt, und ein japanischer Craquelée-Seladonteller, gekittet 4

1164 FÜNF INDISCHE ASCHENSCHALEN aus Messing, ferner Tasse und 2 kleine Schalen 6

1165 CHINESISCHE KLEINE KOKOSSCHALE, en relief mit Vasen geschnitten, Silber gefaßt, und eine russische Messingschale mit Tula-arbeit 8

1166 LOT VON VIER JAPANISCHEN ELFENBEIN-FRAGMENTEN 4

1167 ZWEI JAPANISCHE EISENTSUBA, figural durchbrochen, teilweise Gold eingelegt, und Messingtuba mit Münzenauflage 8

1168 SATZ VON FÜNF CHINESISCHEN BLAU-WEISSEN MINIATURVASEN, davon 3 mit Deckeln, mit Blumen bemalt 6

1169 CHINESISCHE KLEINE PORZELLANVASE, mit Drachen in Rot bemalt, kleine Craqueléevase und blau-weiße Porzellan-Miniaturdose 5

1170 CHINESISCHE KLEINE PORZELLANSCHALE, figural reliefiert, auf Holzsockel, und schwarze Miniatur-Porzellanvase auf Sockel 7

1171 JAPANISCHE TERRAKOTTAGRUPPE, Glücksgott, mit Kindern spielend, bunt bemalt, Teile fehlen 8

1172 CHINESISCHE KLEINE PORZELLANVASE, eiförmig gespritzte blaue Glasur mit Vasen, in Gold bemalt 6

1173 VIER JAPANISCHE BRONZETSUBA mit Blumenreliefs, teilweise vergoldet 8

1174 JAPANISCHE BLAUE FAYENCEVASE, zylindrisch, mit Bambus-einflechtung 6

1175 VIER JAPANISCHE KAGA-PORZELLAN-TEESCHALEN und Kanne mit Weisen, in Rot und Gold bemalt, Kanne gesprungen 8

1176 JAPANISCHE IMARI-PORZELLANPLATTE, viereckig, mit Stoffmustern und Blumen bunt und in Gold bemalt, und eine Bowle, gesprungen 3

1177 ZWEI CHINESISCHE PORZELLANVASEN, schlank, mit Drachen und Blumen bunt bemalt, und 2 Kantonvasen 6

1178 JAPANISCHER BRONZE-KORO U. ZWEI KLEINE SATSUMA-DECKELVASEN mit Goldmalerei, ein Deckel gebrochen 8

1179 LOT CHINESISCHE ELFENBEINFRAGMENTE, in Relief geschnitzt 5

1180 INDISCHE MESSINGPLATTE, mit Blumen graviert, teilweise versilbert, schwarz ausgegründet 7

1181 CHINESISCHE PORZELLANVASE, persische Flaschenform, mit Blumen in Blau-Rot und Gold bemalt, 18. Jahrh. 8

1182 ZWEI JAPANISCHE ANTIMONTELLER mit figuralen Reliefs 5

1183 JAPANISCHE CELADON-CRAQUELÉE-PORZELLANSCHALE, zehneckig, mit Groteskfiguren bemalt 5

1184 JAPANISCHES FAYENCE-RÄUCHERGEFÄSS in Form eines Vogelkäfigs, der in ein Tuch eingebunden ist, farbig bemalt, gesprungen 5

1185 JAPANISCHE FAYENCE-DECKELVASE, braun gespritzte Glasur, mit Seetieren, und farbig bemalt 8

1186 JAPANISCHE STEINZEUGVASE, viereckig, mit Groteskfiguren, farbig bemalt, und zylindrische Vase, mit Seetieren bemalt, beide gesprungen 10

1187 JAPANISCHE FAYENCEGRUPPE des Glücksgottes Juro mit Jünger, glasiert, gebrochen, Teile fehlen 10

1188 INDISCHE SANDELHOLZKASSETTE mit Mosaikbelag, Teile fehlen 4

1189 JAPANISCHE FAYENCEVASE mit Deckel, rustikale Formen, mit buntem Blütendekor 8

1190 JAPANISCHE SCHWARZLACK-KASSETTE, eine kleine Kassette, mit Perlmutter eingelegt 6

1191 TISCHSCHAUFEL UND BÜRSTE in chinesischer Lackarbeit, figural bemalt 6

1192 ZWEI JAPANISCHE BLAU-WEISSE PORZELLANTELLER, mit Fischen bemalt, und ein Teller, gebrochen 4

1193 CHINESISCHE TÜRKISBLAUE PORZELLANVASE, eiförmig 6

1194 JAPANISCHES BRONZEGEFÄSS, zylindrisch, mit Reliefdekor 6

1195 CHINESISCHE BLAU-WEISSE PORZELLANSCHÜSSEL, mit Blumen bemalt, und 2 Teller, 18. Jahrh. 12

1196 CHINESISCHE BLAU-WEISSE PORZELLANVASE, mit Pfirsichblüten bemalt, chinesische Teekanne mit Silberfassung, kleine Porzellanvase 3

1197 JAPANISCHES BLAU-WEISSES PORZELLANGEFÄSS mit Reliefdekor, auf Holzsockel, chinesische Specksteinschnitzerei und Holzsockel 4

1198 CHINESISCHE PORZELLANSCHÜSSEL, mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, gekittet, 18. Jahrh. 5

1199 DREITEILIGER OFENVORSETZER, chinesisch, auf blauer Seide gestickt 10

1200 ZWEI JAPANISCHE PORZELLAN-FLÖTENVASEN, mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, gekittet, 18. Jahrh. 15

1201 GROSSER JAPANISCHER BLAU-WEISSER PORZELLANTELLER, mit Drachen und Blumen bemalt, gekittet, und ein ähnlicher Teller, schwarz-gold bemalt, gekittet 3

1202 ZWEI CHINESISCHE BLAU-WEISSE PORZELLANVASEN, landschaftlich und mit Blütenstauden bemalt, 18. Jahrh., abgeschnitten 15

1203 ACHT CHINESISCHE KANTON-PORZELLAN-MOKKASCHALEN, mit Blumen und Vögeln bunt bemalt, dazu 7 Untertassen, teilweise ausgeschartet 10

1204 JAPANISCHER SCHIRMSTÄNDER aus bambusartigem Bronzegeflecht, mit reliefierten Metallverzierungen 10

1205 FÜNF JAPANISCHE PORZELLAN-TEESCHALEN mit Untertassen, figural bunt bemalt, ein Stück gesprungen 5

1206 CHINESISCHE PORZELLAN-MENAGERE, vierteilig, mit Blumen bunt bemalt 15

1207 VIER RUMÄNISCHE KLEINE PULVERFLASCHEN aus Holz, mit Bein eingelegt 15

1208 CHINESISCHER BLAU-WEISSER PORZELLANTELLER, mit Blumen bemalt, 18. Jahrh. 10

1209 DREI DIVERSE CHINESISCHE BLAU-WEISSE PORZELLANTELLER, mit Blumen bemalt, 18. Jahrh. 20

1210 18 ROLLEN JAPANISCHE PAPIERTAPETEN, Blumenstudien in Aquarellmalerei, zirka 160×60 30

1211 MOKKAGARNITUR, türkische Art, Messing, bestehend aus Kanne, 6 Bechern und Platte, mit Blumenmuster, getrieben 15

1212 JAPANISCHER DOLCH in reliefierter Metallscheide, 3 Papiermesser und Armband 10

1213 DREI PERSISCHE ROTE SEIDENSTREIFEN mit weiß ausgesparter Inschrift, gewebt 20

1214 JAPANISCHER SEIDENBROKATSTREIFEN UND DREI CHINESISCHE GESTICKTE UND GEWEBTE SEIDENSTREIFEN 15

1215 JAPANISCHE TISCHDECKE, aus verschiedenen Brokaten und Teilen zusammengesetzt, etwas schleißig und fleckig 10

1216 BEDUINENBURNUS aus farbigem, gestreiftem, wolligem Material, etwas schabig 10

1217 SCHMUCKSCHALE aus gelbem Achat 5

1218 20 WHISKYGLÄSER, farblos, mit Sternchen geätzt 5

1219 KÄSEGLOCKE mit Untertasse, Metall, und Butterschälchen 3

1220 HOLZBÜSTE DER HEILIGEN ANNA, auf einem gotischen Fragment, ein neues Gesicht aufgesetzt 8

1221 HOLZKASSETTE, enthaltend ein Gestell mit 4 Flakons, Schlüssel fehlt 6

1222 GALANTERIEDEGEN 10

1223 22 TISCHVASEN aus Opalglas 6

1224 KRUZIFIX, Elfenbein, schwarzes Holzkreuz 5

1225 VIER VERSCHIEDENE REIHERGESTECKE 5

1226 REISEAPOTHEKE, Saffianleder, mit Einrichtung, ungebraucht 3

1227 NEUN ENGLISCHE TISCHVASEN aus Glas 3

1228 FÜNF VERSCHIEDENE GESCHNITZTE HOLZRAHMEN, vergoldet 10

1229 ATLASKASSETTE, enthaltend 17 Leinenbatist- und Seidentaschentücher, zum Teil monogrammiert 10

1230 22 LIKÖRBECHER, farbloses Glas, auf schmaler Anbieteplatte 8

1231 MARMORRELIEF, Engelköpfchen, in Holzrahmen 10

1232 FÜNF VERSCHIEDENE KANNEN, ZUCKERDOSE mit Deckel, aus Alpaka, Marke Berndorf, hierzu eine Anbieteplatte, vernickelt 25

1233 BRIEFBESCHWERER, Bär aus Bronze, und Papierschere mit Brieföffner, in Hülse 3

1234 WETTRENNSPIEL, in Kassette, Schachtel mit Hürden 8

1235 ELF FINGERSCHALEN, farbloses Glas 4

1236 KONVOLUT (22 Stück), Figuren und Beschläge im Stile Louis XVI., und Empire (Bronze) 10

1237 REISESCHREIBKASSETTE, Krokodilleder, monogr. T. L. 8

1238 SCHACHBRETTKASSETTE, enthaltend 32 Figuren und Damesteine, ein Dominospiel und ein Dichterlotto 3

1239 MINIATURE, MUTTER GOTTES, Öl auf Blech, in Ochsenaugenrahmen 5

1240 ZWEI GLASBILDER in Bleifassung 10

1241 MADONNA MIT DEM KINDE, Öl auf Leder, unter Glas, in handgepreßtem Rahmen 8

1242 SCHMUCKKASSETTE, Tujaholz, mit Farbstich, unter Glas 4

1243 GLASBILD in Bleifassung 15

1244 REISESCHREIBKASSETTE, Schweinsleder mit Saffianfutter und kleiner Einrichtung 12

1245 ZWEI VERSCHIEDENE ZIGARRENETUIS UND DREI KLEINE BRIEFTASCHEN aus Leder 3

1246 ZWEI GLASBILDER mit Wappendekor bemalt, in Bleifassung 10

1247 DREI VERSCHIEDENE ZIGARRENETUIS aus Lack-Ecrasé und Eidechsenleder mit Silberbeschlag 4

1248 ZIGARRENABSCHNEIDER, Eberzahn mit Silbermontierung 8

1249 DREI VERSCHIEDENE PAPIERMESSER aus Elfenbein und Schildkrot 3

1250 SCHMUCKKASSETTE aus Holz mit gepreßtem Kalblederbezug, Schlüssel fehlt 5

1251 ZIGARRENMAGAZIN, DREI VERSCHIEDENE ZIGARREN- UND EIN ZIGARETTENETUI, teilweise mit Silberbeschlag 4

1252 PAPIERMESSER, Elfenbein mit Onyxgriff, und 2 verschiedene Petschafte sowie ein Brieföffner 4

1253 DREI VERSCHIEDENE ASCHENSCHALEN, EIN SCHMUCKETUI, EIN BRONZEPETSCHAFT 3

1254 ROULETTESPIEL UND HOLZSCHIEBER 4

1255 LESEGLAS UND PAPIERMESSER 4

1256 OVALE KASSETTE aus Zitronenholz, Rosenholz intarsiert, mit Hinterglasmalerei im Deckel, Schlüssel fehlt 4

1257 MUSIKWERK, 2 Stücke spielend, in Holzkassette 5

1258 FLASCHENWÄRMER, elektrisch, für 110 Volt, aus vernickeltem Metall 3

1259 SCHMUCKKASSETTE aus braunem Antikleder, handvergoldet 8

1260 RUSS. IKON, Madonna mit dem Kinde, in schwarzem Holzrahmen 8

1261 TELEGRAPHENDRÜCKER aus rosa Marmor mit Kleeblatt, unter Glas, in Etui 8

1262 STRAUSSFEDERNFÄCHER, gekräuselt, auf Schildpattgestell 8

1263 MUSIKWERK, 3 Stücke spielend, in politierter Holzkassette 5

1264 MINIATUR-SCHMUCKKÄSTCHEN, Holz, und Beindose, alpenländisch 5

1265 PETSCHAFT aus Elfenbein in Verbindung mit Karneol 4

1266 FRANZÖSISCHER FÄCHER, die Fahne figural bemalt, auf Perlmuttergestell, in Atlasetui 5

1267 PERLMUTTERSCHALE, geschnitten, mit biblischer Darstellung 5

1268 TOASTRÖSTER aus vernickeltem Metall, elektrisch montiert, für 110 und 220 Volt, mit Steckkabel, in Weidenkörbchen 8

1269 ZINNDÖSCHEN, enthaltend Konvolut Schlachtenbilder aus der napoleonischen Zeit 5

1270 NADELDÖSCHEN, Perlmutter, gravierter Deckel 5

1271 FRANZÖSISCHER SPITZENFÄCHER auf blondem Schildkrotgestell 5

1272 KONVOLUT EMPIRE- UND BIEDERMEIER-BESCHLÄGE, Bronze 15

1273 DREI VERSCHIEDENE KAMEEN aus Stein, Lava und Porzellan 5

1274 FRANZÖSISCHER FÄCHER, Duchesse-Spitze, auf Schildpattgestell, in Holzkassette 3

1275 KONVOLUT BAROCK- UND LOUIS-XVI.-BESCHLÄGE 10

1276 MINIATURSTICHE, Napoleon und Herzog von Reichstadt, unter Glas, in Bronzerähmchen 5

1277 ELFENBEINRELIEF, Männerkopf mit Allongeperücke, auf Holzplatte 10

1278 BUSSOLE UND KALENDER, Elfenbein, 18. Jahrh. 10

1279 BIEDERMEIER-GLÜCKWUNSCHKARTE mit Spruch 5

1280 DAMENTÄSCHCHEN aus einer oberösterreichischen Goldhaube, leicht vergoldeter Silberbügel 10

1281 BIEDERMEIER-DÖSCHEN mit Deckel, in Form eines Schaffes, aus Perlmutter, Deckel bemalt mit der Kaiser-Ferdinand-Nordbahn 8

1282 BIEDERMEIER-KREUZ, Elfenbein, und ein Rosenkranz 5

1283 HIMMELSGLOBUS auf Holzgestell, 18. Jahrh. 15

1284 BIEDERMEIER-KREUZ, Elfenbein, und ein Rosenkranz 5

1285 MASSESÄULE, marmoriert 5

1286 ZWEI LEINENLEINTÜCHER, Monogramm O. v. L. 12

1287 ZWEI TUCHENTEN- UND VIER STREIFGRADEL-POLSTER-ZIECHEN 14

1288 SECHS LEINEN-GESCHIRRTÜCHER 4

1289 FROTTIER-BADETUCH 7

1290 ZWEI TUCHENTEN- UND VIER STREIFGRADEL-POLSTER-ZIECHEN 14

1291 SECHS LEINEN-GESCHIRRTÜCHER 4

1292 FROTTIER-BADETUCH 7

1293 ZWEI TUCHENTEN- UND VIER STREIFGRADEL-POLSTER-ZIECHEN 14

1294 FROTTIERTUCH 6

1295 DREI DAMENLEINENHEMDEN 15

1296 ZWEI TUCHENTEN- UND VIER STREIFGRADEL-POLSTER-ZIECHEN 14

1297 FROTTIERTUCH 6

1298 DREI DAMENLEINENHOSEN mit Klöppelspitzen 10

1299	ZWEI TUCHENTEN- UND VIER STREIFGRADEL-POLSTER-ZIECHEN	14
1300	SPITZENKRAGEN	8
1301	ZWEI TUCHENTEN- UND VIER STREIFGRADEL-POLSTER-ZIECHEN	14
1302	WILDLEDER-BETTEINLAGE, etwas fleckig	25
1303	ZWEI FEDERPOLSTER	7
1304	FEDERTUCHENT	20
1305	PLUMEAU, fleckig	10
1306	ZWEI FEDERPOLSTER, ungleich	8
1307	DAUNENPLUMEAU	15
1308	ZWEI GROSSE POLSTER	14
1309	EIN ROSSHAAR- UND EIN FEDERPOLSTER	12
1310	DAUNENPLUMEAU	15
1311	ZWEI GROSSE POLSTER	14
1312	POLSTER	4
1313	ROSSHAARPOLSTER mit Wildlederüberzug	8
1314	DAUNENPLUMEAU, Inlett gestopft	12
1315	GROSSER POLSTER	7
1316	ROSSHAARPOLSTER mit Wildlederüberzug	8
1317	KLEINES PLUMEAU	8
1318	ZWEI REISEPOLSTER	4
1319	ZWÖLF LEINENTASCHENTÜCHER mit Monogramm A. L.	15
1320	ROSSHAARPOLSTER mit Wildlederüberzug	6
1321	ROSSHAARPOLSTER	4
1322	ZWEI GROSSE ROSSHAARPOLSTER	20
1323	ZWEI ROSSHAARPOLSTER	12

1324 ROSSHAARPOLSTER 7

1325 UNIFORMMANTEL 30

1326 WINTERROCK mit Samtkragen und Seidenfutter 35

1327 ÜBERROCK 15

1328 GRAU GESTREIFTE HOSE 15

1329 SCHWARZE HOSE 20

1330 WINTERROCK 20

1331 CRÊPE-GEORGETTE-KLEID mit Unterkleid, leicht fleckig 10

1332 SECHS KRETONNE-VORHANGTEILE 25

1333 ZWEI STOFFVORHANGTEILE UND EINE DRAPERIE mit Posamentenriebortenbesatz 20

1334 ZWEI BEDRUCKTE LEINENVORHANGTEILE, geschossen 15

1335 ZWEI RESEDAGRÜNE STREIFRIPS-VORHANGTEILE UND EINE DRAPERIE, mit zwei Embrassen, geschossen 40

1336 ZWEI RESEDAGRÜNE STREIFRIPS-VORHANGTEILE UND EINE DRAPERIE, mit zwei Embrassen, geschossen 40

1337 ZWEI BALDACHINTEILE, EIN BALDACHINOBERTEIL UND ZWEI EMBRASSEN, aus resedagrünem Streifrips, mit Croisé gefüttert, geschossen 60

1338 GESTICKTE PORTIERE 30

1339 ZWEI WEINROTE GESTREIFTE HALBSEIDENBROKAT-VORHANGBLÄTTER UND EINE DRAPERIE, ohne Futter 15

1340 ZWEI WEINROTE GESTREIFTE HALBSEIDENBROKAT-VORHANGBLÄTTER, EINE DRAPERIE, ohne Futter, UND ZWEI EMBRASSEN 18

1341 ZWEI KLAPPSESSEL MIT LEHNE UND EIN KLAPPTISCH 15

1342 SEGELLEINEN-REISEKOFFER mit zwei Einsätzen, 81×49×40 30

1343 LEDERKASSETTE 4

1344 REISELAVOIR UND DREI STÜCK, in Ledertasche 4

1345 LEDERKASSETTE 4

1346 LEDERREISEPOLSTER 4

1347 REISEBADEWANNE in Überzug 4

1348 LEDERREISEPOLSTER 3

1349 JAGDTASCHE 2

1350 REISEPOLSTER mit Überzug, in Tasche 4

Alte Meistergeigen, Meisterbratschen und ein Meistercello

1351 ALTE ITALIENISCHE MEISTERGEIGE von Nic. Amati, Bologna, kleines Format, mit Fernambukbogen, in politiertem Holzkasten und Lederüberzug 580

1352 ALTE SÄCHSISCHE GEIGE mit Zettel (Petrus Anselmo), Zettel falsch, in politiertem Holzkasten 90

1353 ALTE DEUTSCHE MEISTERGEIGE mit Zettel (Joh. Bapt. Rogerius), Zettel falsch, gut erhaltenes Meisterinstrument 150

1354 ALTE DEUTSCHE MEISTERGEIGE, gemacht von einem Mitglied der bekannten Mittenwalder Geigenbauer, Familie Klotz, sehr gut erhaltenes Toninstrument 290

1355 ALTE WIENER MEISTERBRATSCHE von Joh. Christoph Leidolf, gut erhalten, gutes Quartettinstrument, in politiertem Holzkasten 190

1356 ALTE ITALIENISCHE BRATSCHE mit Zettel (Caspar da Salo), Zettel falsch, gut erhaltenes Instrument, gemacht von einem unbekannten italienischen Meister, in Formetui 240

1357 JÜNGERE ITALIENISCHE BRATSCHE mit Zettel (Joannes Maria Valenzano), gut erhalten 250

1358 ALTE WIENER MEISTERBRATSCHE (Antonius Thier), mit Bogen, gut erhalten 190

1359 ÄLTERE BÖHMISCHE MEISTERGEIGE mit Zettel (St. Seraphin), gut erhaltenes Instrument, Zettel falsch, in Formetui 170

1360 ALTE BÖHMISCHE GEIGE mit Fernambukbogen, in Formetui 70

1361 ALTE ITALIENISCHE BRATSCHE mit Zettel (Petrus Guarnerius), kleines Format, sehr hübsche Arbeit, gutes Material, Boden mehrere Sprünge und Stimmriß, in Formetui 380

1362 ALTE WIENER MEISTERBRATSCHE, gemacht von einem Wiener Meister, ungefähr 1800, kleines Format, sehr gut erhalten, mit 2 Bögen, in Holzkasten 200

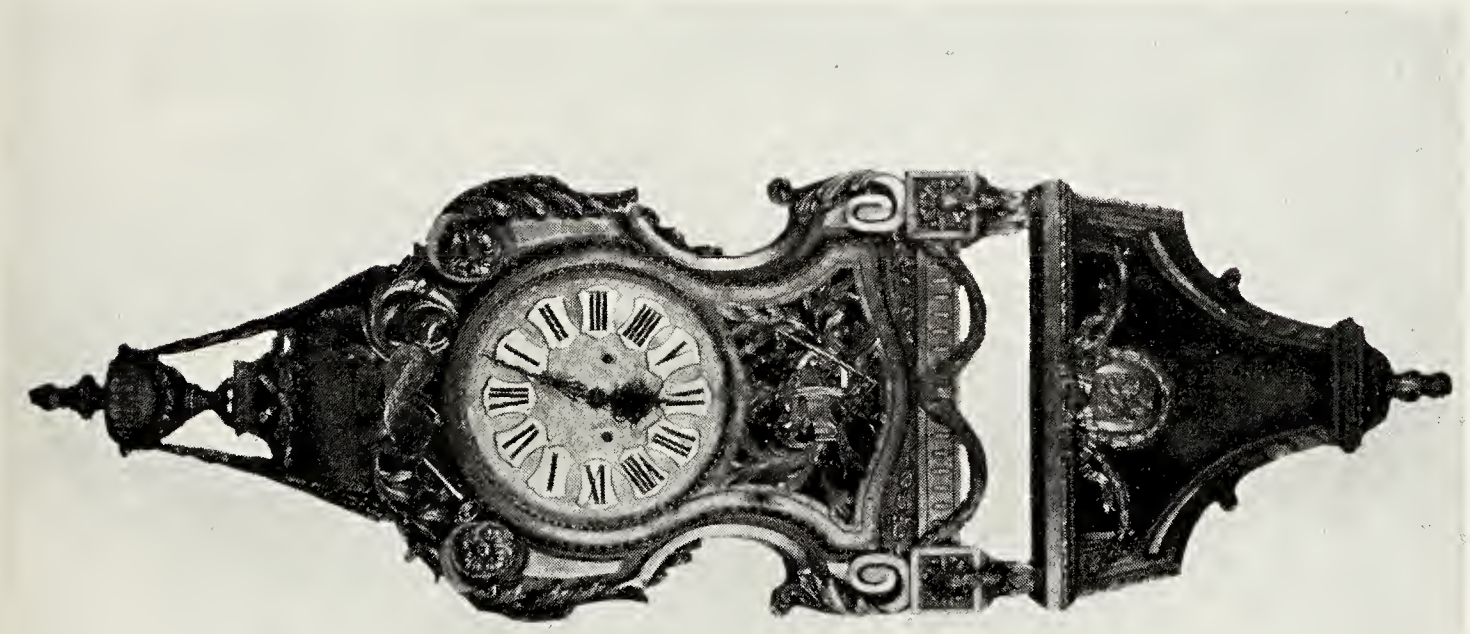
1363 ALTES WIENER MEISTERCELLO mit verstellbarem Hals, gut erhalten, ungefähr 1800 gemacht, Fernambukbogen, in Holzkasten 360

1364 VIOLIN-DOPPELETUI mit Segelleinenüberzug, Fernambukbogen, Metallsaitenbehälter, Plüsch- und Seidendecke 25

1365 POLITIERTER DOPPELHOLZKASTEN 5

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien, I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Haberl, Wien, I., Dorotheum
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorfer Straße 26
Klischees: Carl Wottitz, Wieu, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Elbemühl, Wien, IX., Berggasse 31

Nr. 256



Nr. 252

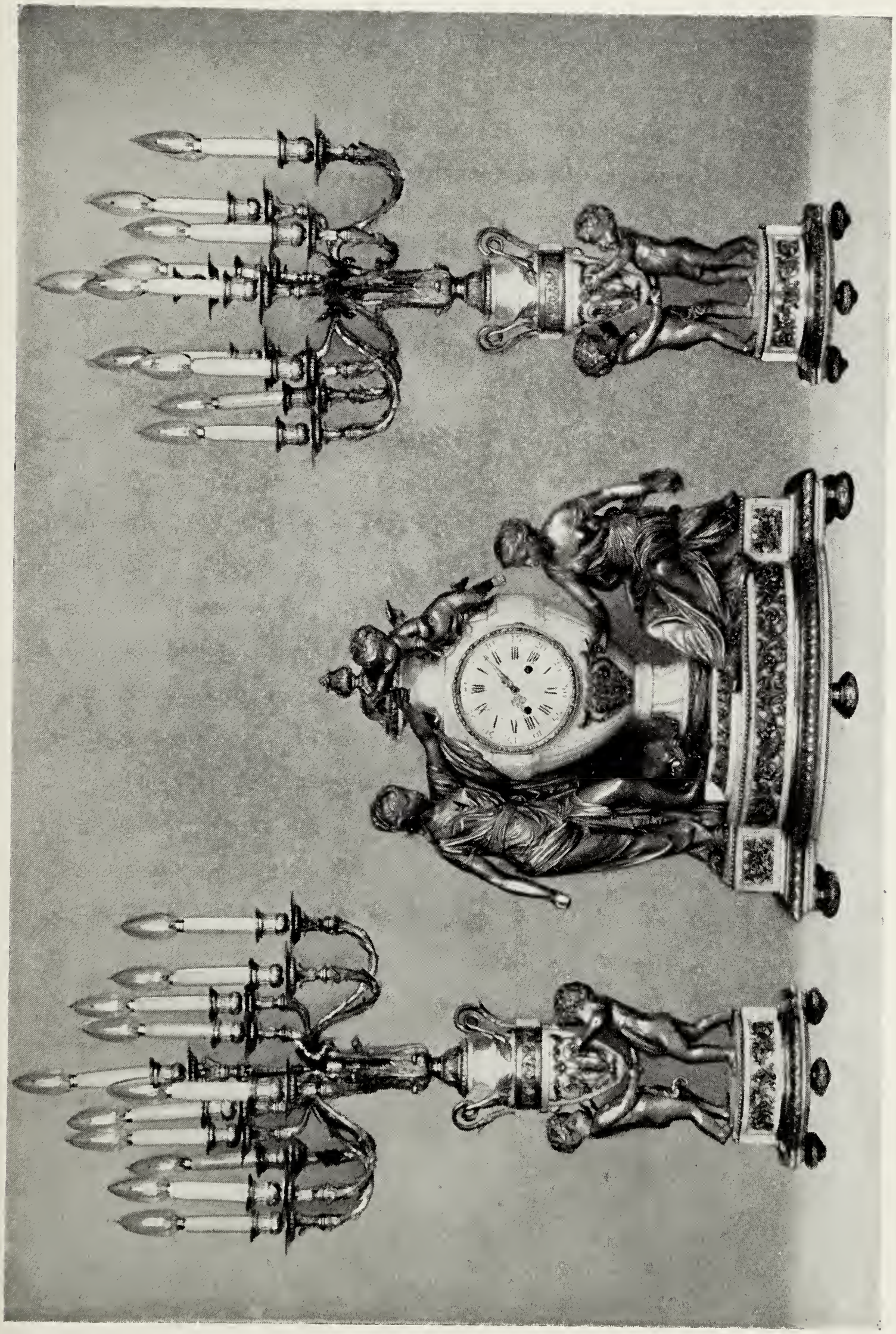
Nr. 38

Nr. 42 Nr. 41

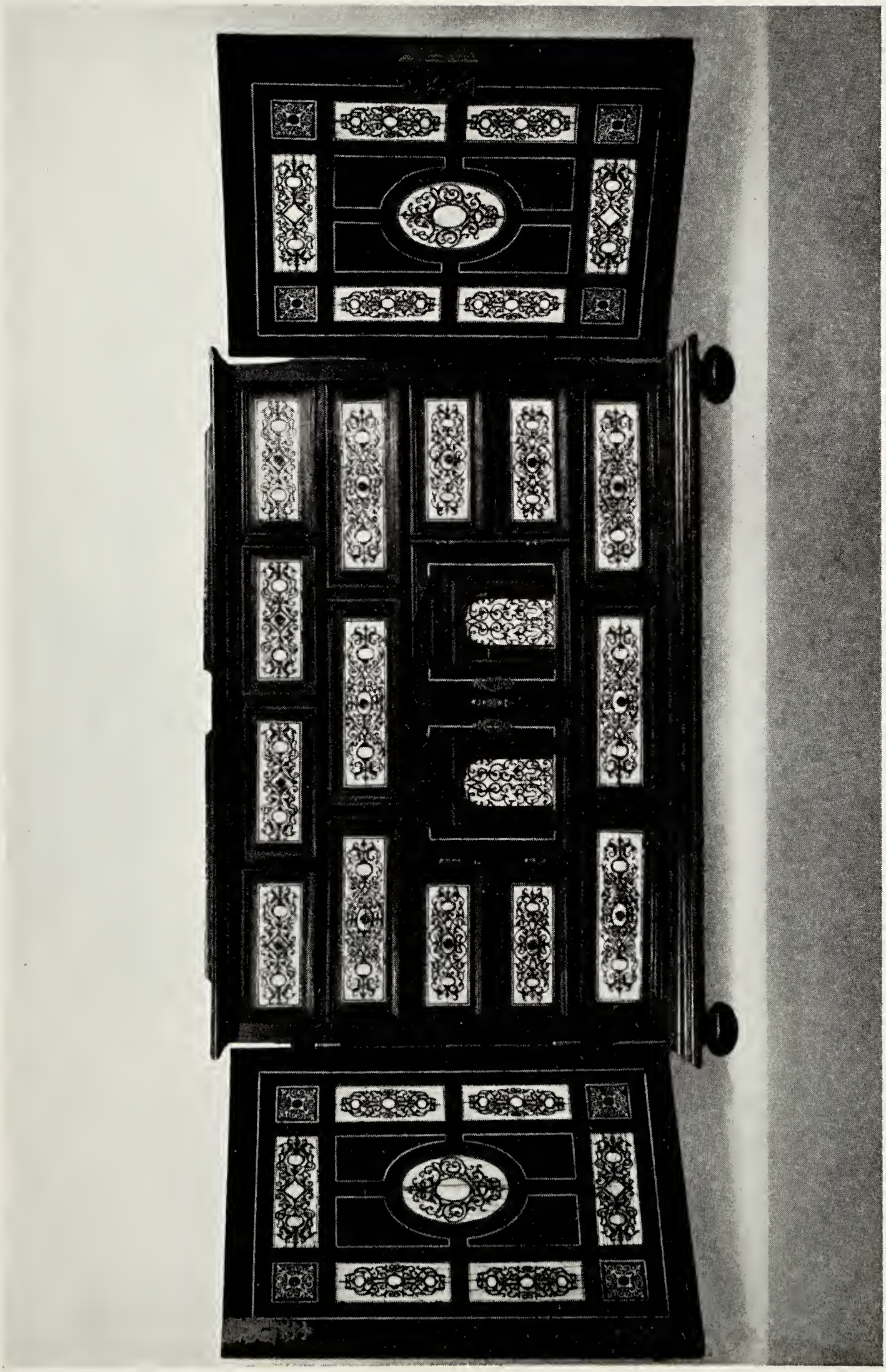
Nr. 23

Nr. 66 Paul Jan Clays.

Nr. 60 Oswald Achenbach.

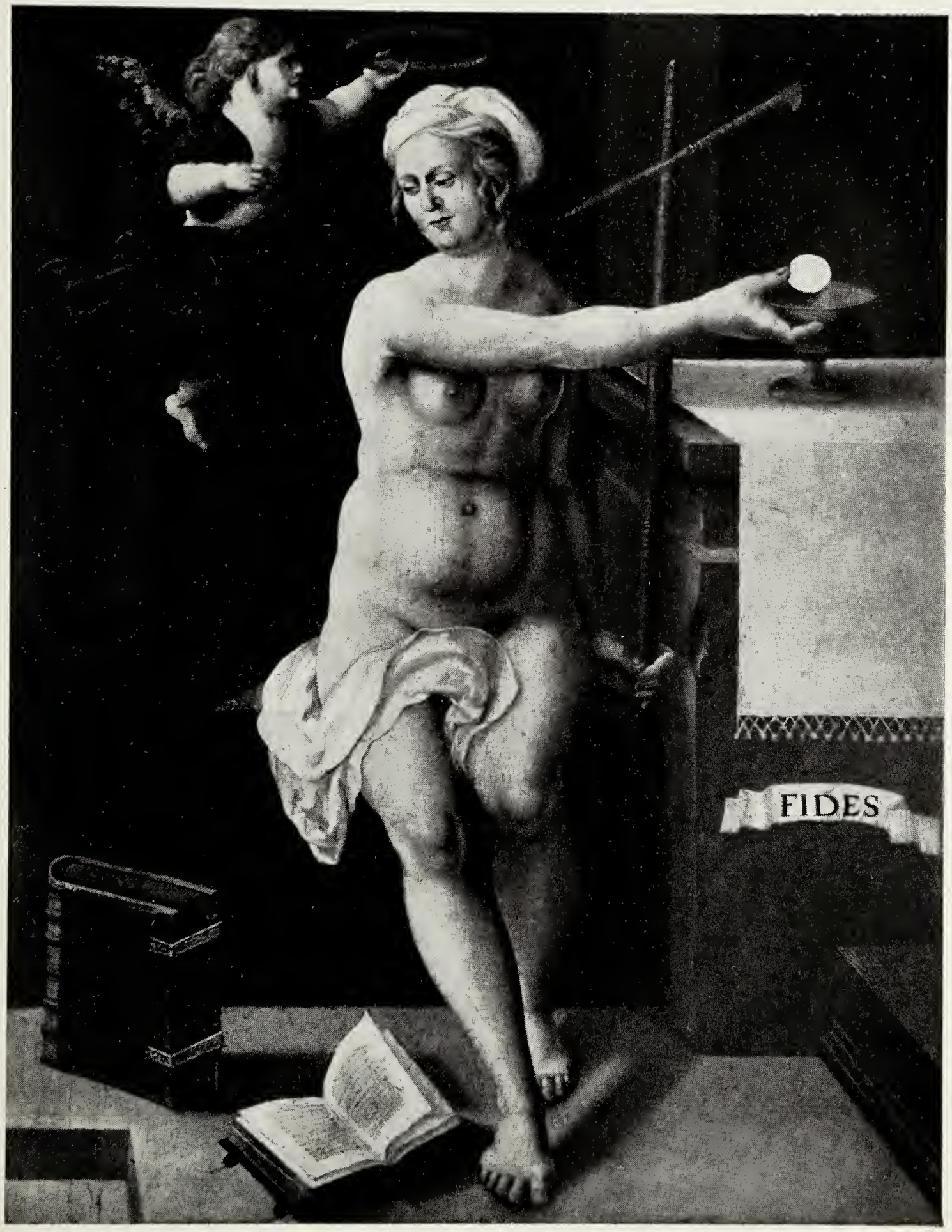


Nr. 249



Nr. 25

Nr. 250



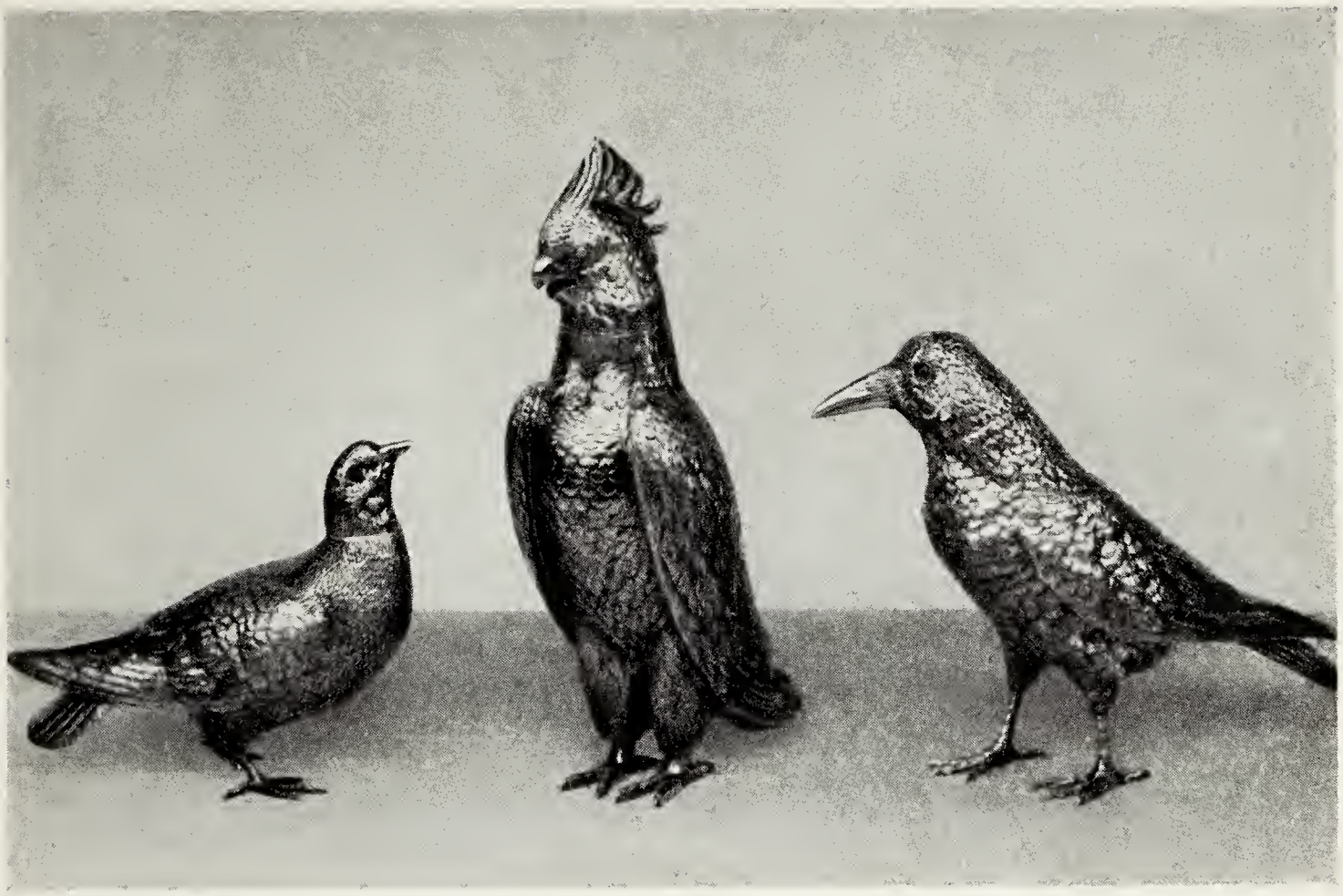
Nr. 89 Jan van Scorel (Kreis des).

Nr. 94

J. B. Greuze.

Nr. 93

J. B. Greuze.



Nr. 125 Nr. 127 Nr. 128

Nr. 251 Nr. 253

Nr. 174 Nr. 167 Nr. 168 Nr. 172

Nr. 170 Nr. 166 Nr. 169